

**Liceo Classico Statale  
"Gioacchino da Fiore"  
RENDE**



**Documento della classe  
V sez. E**

**Prot. n. 1659/C29 del 15 maggio 2017**

**Anno scolastico 2016/17**

**Coordinatore: prof.<sup>ssa</sup> Vairo Antonella**

**II DIRIGENTE SCOLASTICO  
prof.<sup>ssa</sup> Eleonora Saia**

**LICEO CLASSICO STATALE**  
**"Gioacchino da Fiore"**  
**Rende**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
**DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

*Documento predisposto dal Consiglio della Classe V sez. E*

*Anno scolastico 2016/17*

PRESENTAZIONE e STORIA DELLA CLASSE  
OBIETTIVI E METODOLOGIA DEL LAVORO DEL CDC  
ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

SCHEDE ANALITICHE PER DISCIPLINA  
SCHEDA ANALITICA – DISCIPLINA RELIGIONE  
SCHEDA ANALITICA N° 1 – DISCIPLINA ITALIANO  
SCHEDA ANALITICA N° 2 – DISCIPLINA LATINO  
SCHEDA ANALITICA N° 3 – DISCIPLINA GRECO  
SCHEDA ANALITICA N° 4 – DISCIPLINA STORIA  
SCHEDA ANALITICA N° 5 – DISCIPLINA FILOSOFIA  
SCHEDA ANALITICA N° 6 – DISCIPLINA MATEMATICA  
SCHEDA ANALITICA N° 7 – DISCIPLINA FISICA  
SCHEDA ANALITICA N° 8 – DISCIPLINA INGLESE  
SCHEDA ANALITICA N° 9 – DISCIPLINA SCIENZE  
SCHEDA ANALITICA N° 10 – DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE  
SCHEDA ANALITICA N° 11 – DISCIPLINA EDUCAZIONE FISICA

CLIL.....

Valutazione e riesami del servizio didattico .....

ALLEGATI.....

Griglia di valutazione dell'analisi del testo quinto anno .....

Griglia di valutazione del Saggio breve o Articolo di giornale quinto anno.....

Griglia di valutazione del tema di argomento storico o generale quinto anno .....

Griglia per la correzione e la valutazione della traduzione di latino e di greco quinto anno .....

Griglia per la correzione e la valutazione della 3° prova scritta.....

Tipologia B - Quesiti a risposta singola.....

Tabella per la valutazione del colloquio.....

## **PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

1. Baratta Silvia
2. Barcello Mariagrazia
3. Belluscio Miriam
4. Bozzo William
5. De Luca Marco
6. Dell'Oglio Astrid
7. Fratagnoli Marta
8. Gervasi Elisabetta
9. Giorno Francesco Massimo
10. Greco Francesca
11. Greco Isabella Concetta
12. Iannuzzi Samuel
13. Lucanto Ippolito
14. Mercuri Marta
15. Metallo Giulia
16. Niccoli Emanuele
17. Parise Marco
18. Passarelli Davide
19. Plastina Erica
20. Schiavone Carlo
21. Siciliano Andrea
22. Sproviero Davide Mario
23. Stella Giusy
24. Vecchione Beatrice
25. Ventriglia Giovanni

Alunni n. 25 – Maschi n.12 – Femmine n.13

## **PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

La classe V E è costituita da 25 alunni, 12 ragazzi e 13 ragazze, che hanno seguito il medesimo percorso di studi dal primo liceo tranne un'alunna che si è aggiunta all'inizio del terzo anno, manifestando nel tempo sul piano educativo e formativo, individuale e collettivo, una costante crescita umana e culturale, anche se eterogenea e diversificata in base alle inclinazioni e predisposizioni di ogni allievo nei confronti dello studio e delle varie discipline.

Nel corso degli anni la partecipazione sempre più attiva al dialogo educativo e le risposte date alle sollecitazioni dei docenti hanno consentito agli studenti di affrontare e superare le problematiche derivanti dalla mancanza di una continuità didattica in alcune discipline, specie quelle scientifiche, a cui si è aggiunto da gennaio del corrente a.s. un avvicendamento di docente anche in storia e filosofia. Il Consiglio di Classe è quindi ricorso, attraverso un lavoro sistematico e coordinato, a tutte le opportune strategie metodologiche, tra cui la tecnologia multimediale e l'attività laboratoriale, al fine di agevolare l'apprendimento degli studenti demotivati o meno impegnati, e di promuovere un'interazione tra i vari processi didattico-educativo, all'insegna del coinvolgimento e della collaborazione tra le componenti del Consiglio stesso.

In tal modo sono stati incentivati comportamenti e atteggiamenti che hanno consentito a tutti i discenti, specie quelli meno propositivi, di prendere consapevolezza delle proprie capacità e possibilità, presupposto necessario per favorire uno studio più serio e apprezzabile. Un gruppo di alunni si è comunque sempre distinto per capacità logiche e dialettiche, conoscenze ampie e approfondite, acquisizione di competenze critiche e analitiche pervenendo ad una preparazione accurata e rielaborata, con punte anche di eccellenza. La presenza di studenti così motivati ha contribuito, inoltre, a far emergere una sana competizione che, gestita adeguatamente dai docenti, ha permesso a tutti di potenziare e utilizzare al meglio le proprie facoltà così che molti sono pervenuti a risultati più che buoni, alcuni ad una preparazione nel complesso positiva.

Tutti i programmi delle varie discipline sono stati svolti in base alle indicazioni dei singoli dipartimenti, e per quel che concerne obiettivi, metodologie, verifiche si fa riferimento alle schede analitiche allegate al presente Documento. Per quanto riguarda la preparazione alla simulazione della terza prova si precisa che le materie interessate sono state: greco, inglese, storia dell'arte, storia o filosofia, matematica o fisica; per ogni prova, dalla durata di 120 minuti, è stata utilizzata la tipologia B. Tutti i docenti hanno sempre lavorato con intenti comuni e tramite l'attività laboratoriale sono stati fatti approfondimenti tematici e collegamenti tra materie affini.

Si segnala in particolare la partecipazione della classe, già dallo scorso anno scolastico, al progetto: *Atlante digitale '900 letterario* che, in rete con altri Licei italiani, vede come istituto promotore il Liceo *Virgilio* di Roma. Tale attività, svolta sia a casa che a scuola, ha impegnato gli allievi nella lettura di testi della letteratura contemporanea con commento e recensione in rete; l'attività è stata altresì contestualizzata, con opportuni approfondimenti, nel laboratorio sul '900 organizzato dalla scuola per tutte le quinte classi su sei settimane dell'anno scolastico al fine di promuovere il protagonismo giovanile attraverso lo studio per gruppi di opere di autori scelti personalmente da ciascun allievo in un ventaglio di proposte curato dal Dipartimento di Lettere della scuola. A ciò si è aggiunto lo studio di tematiche storiche-filosofiche del '900 curato dal Dipartimento di Storia e Filosofia. Analoghi laboratori sono stati realizzati nelle altre discipline, tutti afferenti alle tematiche contemporanee.

Se si considerano, inoltre, la frequenza degli alunni alle lezioni, abbastanza regolare, il comportamento della classe vivace ma sostanzialmente rispettoso delle regole scolastiche e delle relazioni umane, il rapporto con le famiglie, basato sulla trasparenza e il rispetto reciproco, la partecipazione degli alunni alle varie attività promosse dalla scuola volte ad integrare il curricolo quali, per citarne alcune: l'orientamento universitario presso l'Unical e a Lamezia Terme, il progetto "Top 2017 talent outstanding program " unical"; certamen di lingue classiche, giochi della chimica, olimpiadi di matematica, certificazioni FCE, attività teatrale e sportive, seminari, conferenze, colletta alimentare e non ultimo il viaggio d'istruzione in Austria, si può affermare che tutti gli alunni sono cresciuti, umanamente, socialmente e culturalmente, ognuno con le proprie specificità, acquisendo comunque una formazione completa e aderente alla realtà.

## **OBIETTIVI E METODOLOGIA DEL LAVORO DEL CDC**

**Nel triennio** la programmazione è stata curata sulla base della **definizione del PECUP di indirizzo**, tramite i profili definiti nelle Linee Guida emanate dal MIUR a completamento dei decreti attuativi della Riforma degli Ordinamenti (D.P.R. 89/2010 Regolamento Licei).

**I percorsi liceali** forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale,

creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Le competenze da perseguire durante la durata dell'intero curriculum sono articolate in:

### **1. Area metodologica**

- **Acquisizione di** un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- **Consapevolezza** della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari

### **2. Area logico-argomentativa**

- **Argomentazione di** una propria tesi, ascolto e valutazione critica delle argomentazioni altrui.
- Abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- **Capacità** di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- **Padronanza della** lingua italiana e in particolare:
  - cura dell'espressione scritta in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - lettura e comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - cura dell'esposizione orale adeguata ai diversi contesti.
- Acquisizione in inglese di competenze comunicative, di comprensione, esposizione scritta e orale corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Individuazione dei molteplici rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- utilizzazione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e ai diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprensione del linguaggio formale specifico della matematica, utilizzando le procedure tipiche degli algoritmi matematici, conoscenza i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Utilizzazione critica degli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

In particolare il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (Art. 5 comma 1).

Tutto ciò premesso, il CdC ha lavorato affinché gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, abbiano:

- raggiunto sia una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, sia un grado di consapevolezza tale da riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- consolidato la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni, nonché di saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

**Le strategie metodologiche adottate dal Consiglio di classe hanno riguardato i seguenti punti:**

- **Passaggio dall'apprendimento per discipline all'apprendimento per competenze**
- **Flessibilità dell'impianto formativo e funzionalità dei contenuti di tutte le discipline generali e di indirizzo alle competenze da conseguire**
- **Dimensione laboratoriale dell'apprendimento**

Gli obiettivi trasversali hanno riguardato le **Competenze chiave di Cittadinanza:**

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

**La programmazione, concordata per disciplina, ha previsto:**

- **l'acquisizione** di capacità di sistemazione concettuale e logica delle conoscenze;
- **Il consolidamento** della loro organizzazione;
- **Lo sviluppo** di capacità di elaborazione critica dei contenuti disciplinari; di correlazione ed integrazione dei contenuti culturali, coordinando concetti, cogliendo analogie e correlazioni strutturali tra discipline diverse sulla base di un personale lavoro di analisi, di elaborazione di sintesi.

Lo studente ha consolidato i processi di appropriazione di criteri di analisi e di strumenti di **giudizio critico** per **leggere la realtà**, acquisire personali **capacità di operare scelte motivate**, di **autonomia**, di **libertà**.

### ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Nell'ambito delle attività curriculari ed extracurriculari, previste dal P.O.F., gli alunni hanno partecipato a:

- NOTTE DEI RICERCATORI – UNICAL
- ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO – UNICAL
- ORIENTA CALABRIA a LAMEZIA TERME (CZ)
- ORIENTAMENTO UNIVERSITA' LUISS –ROMA
- DIMEG: "TOP 2017 TALENT OUTSTANDING PROGRAM" UNICAL
- CORSO DI APPROFONDIMENTO DI MATEMATICA - UNICAL
- OPEN DAY
- CERTAMINA
- GIOCHI DELLA CHIMICA-UNICAL
- KANGOUROU DELLA MATEMATICA
- CERTIFICAZIONI FCE
- PROGETTO LETTURA – "IL NOVECENTO ATTRAVERSO UN LIBRO "
- INCONTRO CON IL PROF. AVIGNONE PER LA PRESENTAZIONE DEL LIBRO "URLARE LA LIBERTÀ"
- CONVEGNO "COME SI RACCONTANO I LIBRI? "AUDITORIUM DEL MAXXI DI ROMA ORGANIZZATO DALL'ATLANTE DIGITALE DEL '900 LETTERARIO E DAL CEPELL, CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA.
- SEMINARI CLE:
  - "OVIDIO : INTELLETTUALI E POTERE , UN DISSIDIO LUNGO 2000 ANNI "
  - "IL VALORE DI UNA LACRIMA : L'EROICITA' DI ESSERE UOMINI –
  - "VIAGGI E NAUFRAGI" –
  - "LA RIVELAZIONE GRECA "
- SEMINARIO L'ALFABETO DELLE DONNE: M COME MATEMATICA - SOROPTIMIST INTERNATIONAL CLUB DI COSENZA
- SEMINARIO L'ALFABETO DELLE DONNE: F COME FISICA - SOROPTIMIST INTERNATIONAL CLUB DI COSENZA
- CONFERENZA: "I RAGAZZI DISCUOTONO DEL REFERENDUM" CON IL PROF. CATERINI UNICAL E L'AVVOCATO CAPOREALE (Sala Tokio Museo del Presente)
- ATTIVITA' SPORTIVE –TENNIS da TAVOLO
- CONCERTO DI NATALE
- VISIONE DEL FILM "IO, MONET "-CINEMA GARDEN RENDE
- CORSO DI APPRONONDIMENTO DI DIRITTO
- CORSO DI APPROFONDIMENTO DI MATEMATICA
- CORSO DI APPROFONDIMENTO DI CHIMICA
- MANIFESTAZIONE RUNNING FOR EQUALITY
- COLLETTA ALIMENTARE
- VIAGGIO d'ISTRUZIONE IN AUSTRIA

## **SCHEDE ANALITICHE PER DISCIPLINA**

### **Scheda Analitica - Disciplina: Religione**

***Docente: Drago Ida***

Ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2017 n.24.

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Conoscere il valore della vita e della dignità della persona secondo i suoi diritti fondamentali e la visione cristiana.
- Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi.

#### **Abilità**

- Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni.

#### **Competenze specifiche:**

- Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.
- Valutare l'importanza del dialogo, contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria.

#### **Competenze del C. d. C.:**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi. Padroneggiare pienamente la lingua italiana.

### **CONTENUTI**

#### **MODULI**

- Una società fondata sui valori cristiani.
- In dialogo per un mondo migliore.

#### **UNITÀ DIDATTICHE**

- La solidarietà e il bene comune.
- La salvaguardia dell'ambiente.
- Temi di bioetica.
- Religioni che dialogano.
- La Chiesa Cattolica nel dialogo con gli altri.
- La convivenza con gli stranieri.
- Il fondamentalismo.

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale.

Lezione dialogata.

Dibattiti.

Presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale.

Lettura di alcuni brani e/o passi biblici.

Visione di film.



## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per verificare il grado di apprendimento degli allievi, le loro capacità di analisi e sintesi, sono stati considerati il dialogo educativo in classe, l'interesse e la partecipazione durante l'apprendimento delle tematiche del corso.

## **LIBRO DI TESTO**

L. Ciotti, *Non lasciamoci rubare il futuro*.

## **SCHEDA ANALITICA N° 1 – DISCIPLINA ITALIANO**

**Docente: prof.ssa Selene Giannuzzi**

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2016 n. 94 + 16 Laboratorio

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Conoscere i dati essenziali degli autori relativamente alla biografia nel contesto storico, alle opere e allo sviluppo del pensiero.
- Conoscere gli elementi principali di analisi di testi narrativi e poetici
- Padroneggiare le conoscenze relative alle diverse tipologie testuali (testi informativi, espositivi, argomentativi, di contenuto letterario o storico culturale o di attualità)

#### **Abilità**

- Padroneggiare gli strumenti linguistici per esporre e argomentare nella comunicazione scritta e orale
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere inquadrandoli nella loro dimensione storico-letteraria
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

#### **Competenze**

- Utilizzare correttamente gli strumenti di decodifica
- Cogliere le relazioni essenziali tra autore, testo e contesto
- Individuare le caratteristiche specifiche dei generi letterari
- Cogliere, nella diversità delle manifestazioni culturali, lo stesso bisogno di comunicare, per affermare il proprio pensiero.
- Saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio o di articolo

#### **Competenze del Consiglio di classe relative all'area della disciplina:**

- Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Distinguere le tematiche principali per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire confronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

### **CONTENUTI**

#### **GIACOMO LEOPARDI**

- Vita
- Pensiero
- Itinerario poetico: dall'erudizione al bello, dal bello al vero, *Canzoni*, *Idilli* e "grandi" *idilli*
- *Le Operette Morali*

- L'ultimo Leopardi e *La ginestra*

#### PANORAMA CULTURALE DEL SECONDO OTTOCENTO:

- La Scapigliatura
- Naturalismo e Verismo
- GIOVANNI VERGA
- La formazione
- L'approdo al Verismo: *Vita dei campi*
- Il Ciclo dei vinti
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

#### LA CRISI DEL POSITIVISMO E L'AVVENTO DELLA SENSIBILITÀ DECADENTE

- Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo
- Il modello di Baudelaire
- L'origine del termine "decadentismo"
- La visione del mondo decadente
- La poetica del decadentismo: Estetismo e Simbolismo
- Temi ed 'eroi' della letteratura decadente

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita come un'opera d'arte
- L'estetismo e la sua crisi
- La fase della "bontà"
- I romanzi del superuomo
- Le *Laudi*
- L'ultimo D'Annunzio

#### GIOVANNI PASCOLI

- La vita e la visione del mondo
- La poetica del Fanciullino
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali

#### LE AVANGUARDIE STORICHE:

- Il Futurismo
- Marinetti e i Manifesti futuristi

#### ITALO SVEVO

- La vita e la cultura in una dimensione europea
- La figura dell'inetto in *Vita e Senilità*
- Consapevolezza della "malattia" dell'uomo nella *Coscienza di Zeno*

#### LUIGI PIRANDELLO

- La vita e la formazione
- Il pensiero e il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo
- Le novelle ed i romanzi
- Il teatro
- L'ultimo Pirandello

#### ERMETISMO

- Caratteri generali

## GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- La poetica
- La recherche ungarettiana: *Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*

## EUGENIO MONTALE

- La vita e la poetica
- Le fasi della produzione poetica: da *Ossi di seppia* a *Satura*

## DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

- Italo Calvino e le fasi della sua produzione narrativa: realismo, dimensione fantastica, strutturalismo
- Pier Paolo Pasolini, un intellettuale scomodo, tra poesia, narrativa, saggistica e cinema

## MODULI DI LABORATORIO DEL NOVECENTO

- Ripresa e sviluppo del romanzo dagli anni '30 in avanti (Alberto Moravia, Cesare Pavese, Elio Vittorini, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Dino Buzzati)
- Il Meridione d'Italia e il "caso" Sicilia (Giuseppe Tommasi di Lampedusa, Leonardo Sciascia)

## DIVINA COMMEDIA

- *Paradiso*  
- Canti: I - III - VI - XI - XII - XVII – XXXIII

## **METODOLOGIA**

All'interno del contesto storico- culturale, presentato in maniera diacronica, sono stati collocati i profili dei singoli autori, dei quali è stata indagata la biografia, le opere principali e lo sviluppo del pensiero.

Le opere principali, o parti significative di esse, sono state lette, analizzate e commentate in modo puntuale tanto da coglierne i dati essenziali di contenuto e linguistici.

I contenuti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, lezioni partecipate, attività di laboratorio in classe, sussidi didattici quali LIM, filmografia in CD.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che orale.

Per lo scritto sono state svolte 2 prove per quadrimestre, su tutte le tipologie proposte per l'esame di Stato. È stata verificata la capacità di comprendere e analizzare testi letterari e non letterari, la competenza di argomentare e commentare in forma di saggio breve o articolo di giornale, l'abilità di cogliere relazioni e utilizzare le informazioni per diversi scopi. Le verifiche orali si sono svolte in forma di colloquio, ponendo attenzione sia allo specifico della disciplina che al taglio interdisciplinare.

Per la valutazione delle verifiche sia scritte che orali sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento e allegate al Documento di Classe. Gli studenti sono stati sempre messi al corrente della valutazione delle prove e gli scritti sono sempre stati consegnati tempestivamente.

## **LIBRO DI TESTO**

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria vol. 4 - 5 - 6, *Il Piacere dei testi*, Paravia  
Dante, *Divina Commedia - Paradiso*

## **SCHEDA ANALITICA N°2 – DISCIPLINA: LATINO**

***Docente: prof.ssa Antonella Vairo***

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2017 n. 88+15 lab.it.

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche.
- Possesso di un bagaglio lessicale il più ampio possibile.
- Conoscenza del periodo storico-culturale, degli autori e della produzione letteraria trattati.

#### **Abilità**

- Interpretare, decodificare e ricodificare in Italiano testi d'autore.
- Esporre in modo organico, inquadrando autori e testi in prospettiva diacronica e sincronica.
- Individuare nei testi classici elementi di continuità e/o alterità rispetto sia alla tradizione che agli esiti moderni.
- Saper interpretare anche criticamente autori e testi in relazione alle conoscenze già acquisite.

#### **Competenze**

- Leggere, comprendere e contestualizzare testi d'autore.
- Saper cogliere elementi comuni tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi appartenenti anche ad altre letterature.
- Riconoscere nei testi studiati i valori fondanti della tradizione europea e alcuni aspetti del pensiero contemporaneo.

#### **Competenze del Consiglio di classe relative all'area della disciplina:**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Possedere la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire confronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

### **CONTENUTI**

Modulo 1: LA PRIMA ETÀ IMPERIALE.

- I generi letterari nel periodo della dinastia giulio-claudia
- Caratteristiche generali storico-culturali dell'età Giulio-Claudia
- La favola di Fedro:

- Filosofia dell'interiorità nell'età di Nerone: Lucio Anneo Seneca contenuti e caratteristiche dell'opera,
- Approfondimenti:
  - 'La ricerca della saggezza'
  - 'La riflessione sul tempo'
  - 'Il rapporto con il potere'
  - 'L'umanesimo senecano'
- La poesia epica e la crisi dell'eroe: Lucano
- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche. Possesso di un bagaglio lessicale il più ampio possibile
- Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più rappresentative in lingua originale o in traduzione

#### Modulo 2: DALL'ETÀ DI NERONE ALLA DINASTIA FLAVIA.

- La letteratura satirica e realistica
- La satira di Persio (temi, struttura, stile)
- Il *Satyricon* di Petronio: l'autore, l'opera, il genere letterario, il pubblico e il messaggio
- Approfondimenti:
  - 'La rappresentazione di un mondo'
- Caratteristiche generali storico-culturali dell'età dei Flavi
- L'epigramma di Marziale
- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche. Possesso di un bagaglio lessicale il più ampio possibile
- Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più rappresentative in lingua originale o in traduzione

#### Modulo 3: DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO ADOTTIVO TRA CONFORMISMO E ORIGINALITÀ.

- La satira di Giovenale (temi, struttura, stile)
- Approfondimento
  - Intellettuali-clientes in età imperiale
- Quintiliano: oratoria e pedagogia.
- Approfondimento
  - Istruzione secondaria e superiore: il *grammaticus* e il *rethor*
- Plinio il Vecchio: erudizione ed enciclopedismo.
- Caratteristiche generali dell'età di Traiano, di Adriano e degli Antonini
- L'oratoria e l'epistolografia di Plinio il Giovane
- Publio Cornelio Tacito: L'autore, l'opera, lo sviluppo e i caratteri della storiografia
- Approfondimento:
  - I germani: un mondo oltre il Limes
  - I cristiani visti dai pagani
- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche. Possesso di un bagaglio lessicale il più ampio possibile
- Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più rappresentative in lingua originale o in traduzione

#### Modulo 4: LA TARDA ETÀ IMPERIALE

- Apuleio, tra magia e filosofia
- Agostino: caratteristiche generali
- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche. Possesso di un bagaglio lessicale il più ampio possibile
- Lettura e analisi di brani tratti dalle opere più rappresentative in lingua originale o in traduzione

### **METODOLOGIA**

Ogni epoca è stata presentata e analizzata nei suoi elementi storico-politici, sociali e culturali, per poi passare all'esame dettagliato degli scrittori più rappresentativi e della rispettiva produzione letteraria.

Di ogni singolo autore sono stati identificati temi fondamentali, tecniche di composizione, ideologia e poetica, con l'aiuto di una ricca scelta di brani in traduzione e, per quanto possibile, in lingua originale, tentando sempre di stimolare negli studenti senso di riflessione e capacità di confronto con il presente.

Le attività didattiche sono state svolte, oltre che nella forma tradizionale della lezione frontale, anche nelle modalità del laboratorio guidato e della lezione partecipata. La lettura dei classici è stata effettuata attraverso l'analisi morfosintattica, lessicale, stilistica e letteraria dei testi, anche con digressioni di carattere socio-culturale.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Brani, opportunamente scelti, hanno costituito la modalità di verifica per le abilità di traduzione. Per la valutazione complessiva si è fatto ricorso ad una pluralità di prove quali interrogazioni ed interventi individuali, elaborati domestici, quesiti a risposta aperta (analoghi a quelli richiesti per la tipologia B della terza prova), trattazione sintetica di argomenti, analisi del testo.

Circa la valutazione sia per le prove scritte che per quelle orali si è fatto riferimento alle griglie preparate in sede di programmazione di Dipartimento e allegate al Documento di Classe.

Gli studenti sono stati sempre messi al corrente della valutazione delle prove e gli scritti sono sempre stati consegnati tempestivamente.

### **LIBRI di TESTO**

Diotti, Dossi, Signoracci; *Res et fabula vol. 3*, edizione SEI

L.Griffa; *Il Nuovo Latina Lectio*, edizione Petrini.

## **SCHEDA ANLITICA N°3 – DISCIPLINA GRECO**

**Docente: prof.ssa Antonella Vairo**

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2015 n.75 + 12 lab.it.

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche.
- Possesso di un bagaglio lessicale il più ampio possibile.
- Conoscenza del periodo storico-culturale, degli autori e della produzione letteraria trattati.

#### **Abilità**

- Interpretare, decodificare e ricodificare in Italiano testi d'autore.
- Esporre in modo organico, inquadrando autori e testi in prospettiva diacronica e sincronica.
- Individuare nei testi classici elementi di continuità e/o alterità rispetto sia alla tradizione che agli esiti moderni.
- Saper interpretare anche criticamente autori e testi in relazione alle conoscenze già acquisite.

#### **Competenze**

- Leggere, comprendere e contestualizzare testi d'autore.
- Saper cogliere elementi comuni tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi appartenenti anche ad altre letterature.
- Riconoscere nei testi studiati i valori fondanti della tradizione europea e alcuni aspetti del pensiero contemporaneo.

#### **Competenze del Consiglio di classe relative all'area della disciplina**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Possedere la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire confronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

### **CONTENUTI**

Modulo 1: DALL'ETÀ CLASSICA ALL'ETÀ ELLENISTICA.

- Caratteristiche generali storico-culturali dell'età ellenistica, contesto storico, aspetti caratteristici della letteratura
- Dalla commedia di mezzo alla commedia nuova
- La commedia di Menandro tra realismo e illusione: contenuti e temi



- Lettura di passi scelti tratti dall'*Alceste* di Euripide
- Consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche acquisite

#### Modulo 2: LA POESIA NELL'ETÀ ELLENISTICA.

- Caratteri fondamentali della poesia ellenistica.
- Callimaco, il poeta *sofòs*: opera e contenuti
  - gli *Aitia* e i principi della nuova poetica;
  - gli Inni e gli elementi di continuità e di rottura con la tradizione
- Teocrito e il *corpus* bucolico
  - motivi fondamentali della poesia teocritea
  - mondo idealizzato, mimi letterari, epilli
- La nuova epica delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio
  - analogie e differenze con l'epos omerico
  - Giasone e il nuovo ideale eroico
  - il personaggio di Medea
- Origine e sviluppo dell'epigramma
- "La scuola dorico-peloponnesiaca", "La scuola ionico-alessandrina", "La scuola fenicia"
- Lettura di passi scelti tratti dall'*Alceste* di Euripide
- Consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche acquisiti

#### Modulo 3: STORIOGRAFIA

- La storiografia ellenistica: caratteri generali
- Polibio e la storia pragmatica
- Genesi e contenuto delle *Storie*
- Lettura di passi scelti tratti dall'*Alceste* di Euripide
- Consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche acquisite

#### Modulo 4: L'ETÀ IMPERIALE.

- Contesto storico-culturale.
- La biografia tra narrativa e invenzione.
- Plutarco di Cheronea: le *Vite Parallele* e i *Moralia*
- La seconda sofistica
- Luciano di Samosata: tra retorica e filosofia
- Il romanzo greco: caratteristiche generali
- Lettura di passi scelti tratti dal *Simposio* di Platone
- Consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche acquisite

### **METODOLOGIA**

Ogni epoca è stata presentata e analizzata nei suoi elementi storico-politici, sociali e culturali, per poi passare all'esame dettagliato degli scrittori più rappresentativi e della rispettiva produzione letteraria.

Di ogni singolo autore sono stati identificati temi fondamentali, tecniche di composizione, ideologia e poetica, con l'aiuto di una ricca scelta di brani in traduzione e, per quanto possibile, in lingua originale, tentando sempre di stimolare negli studenti senso di riflessione e capacità di confronto con il presente.

Le attività didattiche sono state svolte, oltre che nella forma tradizionale della lezione frontale, anche nelle modalità del laboratorio guidato e della lezione partecipata. La lettura dei classici è stata effettuata attraverso l'analisi morfosintattica, lessicale, stilistica e letteraria dei testi, anche con digressioni di carattere socio-culturale.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Brani, opportunamente scelti, hanno costituito la modalità di verifica per le abilità di traduzione. Per la valutazione complessiva si è fatto ricorso ad una pluralità di prove quali interrogazioni ed interventi individuali, elaborati domestici, quesiti a risposta aperta (analoghi a quelli richiesti per la tipologia B della terza prova), trattazione sintetica di argomenti, analisi del testo.

Circa la valutazione sia per le prove scritte che per quelle orali si è fatto riferimento alle griglie preparate in sede di programmazione di Dipartimento e allegate al Documento di Classe.

Gli studenti sono stati sempre messi al corrente della valutazione delle prove e gli scritti sono sempre stati consegnati tempestivamente.

## **LIBRI DI TESTO**

G. Guidorizzi, *Il mondo letterario greco*, (Vol. 3), Einaudi scuola

Platone, *Simposio* (edizione a scelta)

Euripide, *Alceste* a cura di A. Vanacore e G. Domestico, Edizione Paravia

## **SCHEDA ANALITICA N° 4 – DISCIPLINA STORIA**

***Docente: prof. Michele Caruso***

**Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2017 n. 75**

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofico-religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Conoscere gli sviluppi essenziali delle prospettive storico-filosofico.
- Conoscere il rapporto di interconnessione tra gli avvenimenti e le dottrine del tempo.

#### **Abilità**

- Saper riconoscere gli elementi portanti della filosofia all'interno del loro contesto storico.
- Saper individuare le informazioni storiche essenziali apprese in un contesto filosofico.

#### **Competenze**

- Saper essere pronti nel riconoscere testi e contesti storico-filosofici.
- Recuperare le abilità di lettura e di comprensione testuale.
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo, personale e flessibile.
- Saper distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Saper padroneggiare la lingua italiana.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli allievi in maniera differenziata.

### **CONTENUTI**

1) Il primo Novecento

L'età giolittiana.

La grande guerra.

La rivoluzione russa.

2) L'età dei totalitarismi e la guerra.

Il Fascismo.

Il Nazismo (Nazionalsocialismo).

La Shoah.

La Seconda guerra mondiale.

La Resistenza.

3) Il secondo Novecento.

L'Italia repubblicana

Dalla prima guerra fredda alla coesistenza pacifica.

4) EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA CULTURA COSTITUZIONALE

La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali.

Educazione a una vita civile attiva e responsabile.

Gli organismi internazionali

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali; Dibattiti; Lavori di gruppo; Lettura e analisi di testi; Utilizzo delle tecnologie e della multimedialità.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

La valutazione ha presupposto una serie complessa di operazioni riguardanti la verifica continua del processo d'insegnamento del docente e di approfondimento da parte dello studente.

Per le verifiche dei risultati di profitto degli allievi, pur tenendo conto della variabilità delle situazioni didattiche di partenza e delle diverse strategie metodologiche messe in atto, si è ritenuto che il numero minimo di due verifiche a quadrimestre potesse consentire un'adeguata valutazione delle capacità argomentative ed espositive degli allievi. Per valutare appieno, inoltre, l'ampiezza e la qualità dell'informazione nonché le competenze ermeneutiche, analitiche e sintetiche, sono state programmate anche delle verifiche scritte come simulazione di terza prova degli esami di Stato. In ogni caso, si sottolinea che la valutazione è stato un processo continuo, molteplice, complesso e ad ampio spettro riguardante ogni momento del lavoro didattico e del dialogo educativo, con la finalità complessiva di vivificare i contenuti proposti, cogliendo i termini della trasponibilità nel presente degli insegnamenti dei pensatori del passato, per cui, nella valutazione complessiva, si è data la prevalenza all'acquisizione di metodi e di abilità piuttosto che al possesso mnemonico delle conoscenze.

La valutazione, alla conclusione dell'anno scolastico, è stata data dal risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle competenze raggiunte, in relazione alle capacità, agli obiettivi cognitivi e comportamentali, tenendo conto della qualità dell'impegno e del metodo di lavoro. In questo senso, si è fatto riferimento allo schema valutativo inserito nella programmazione disciplinare.

Le verifiche sono state formative (Analisi del comportamento- Domande flash- Lezione dialogata - Test -Brevi questionari-Ripetizione dell'argomento trattato a fine lezione o all'inizio della successiva), e sommative (Interrogazioni orali-Relazioni scritte-Elaborati specifici scritti o grafici- Prove strutturate o semistrutturate).

## **LIBRO DI TESTO**

Brancati Antonio, Trebi Pagliarani, *"Il nuovo dialogo con la Storia e l'attualità"*, vol. 3, La Nuova Italia Editrice, Scandicci, 2007

A corredo: Rosario Villari, *"Storia contemporanea"*, vol. III, Ed. La Terza, Roma-Bari, 1980

Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, *"Lo spazio del tempo"*. Storia Documenti Storiografia dal XX al XXI secolo", Ed. La Terza, Bari, 2015

## **SCHEDA ANALITICA N° 5 - DISCIPLINA FILOSOFIA**

***Docente: prof. Michele Caruso***

Ore di lezione svolte al 15 maggio 2017 n. 73

### **FINALITA'**

**Le finalità** dell'insegnamento della **Filosofia** mireranno a promuovere e sviluppare le abilità:

- di attivare processi logici indispensabili per la comprensione di ogni disciplina
- di comunicare in maniera chiara e corretta per stabilire adeguati rapporti interpersonali e sociali, basati sulla correlazione e sul confronto;
- di rielaborare, in maniera critica e personale, le conoscenze acquisite per accedere ai più diversi ed ampi ambiti di conoscenza ed esperienza;
- di rendere il discente consapevole dell'importanza dei testi filosofici, non solo come strumento di conoscenza e di crescita, ma anche come fonte di piacere estetico.

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico -filosofica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Conoscere gli sviluppi essenziali delle prospettive storico-filosofico.
- Conoscere il rapporto di interconnessione tra gli avvenimenti e le dottrine del tempo.

#### **Abilità**

- Saper riconoscere gli elementi portanti della filosofia all'interno del loro contesto storico.
- Saper individuare le informazioni storiche essenziali apprese in un contesto filosofico.

#### **Competenze:**

- Saper essere pronti nel riconoscere testi e contesti storico-filosofici.
- Recuperare le abilità di lettura e di comprensione testuale.
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo, personale e flessibile.
- Saper distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Saper padroneggiare la lingua italiana.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli allievi in maniera differenziata.

L'attività laboratoriale è stata funzionale sia alla preparazione delle tre prove scritte che alla realizzazione dei percorsi tematici in vista degli Esami di Stato.

### **CONTENUTI**

1) Dal possesso all'illusione della verità.

Il trionfo della ragione dialettica: Hegel (ripresa e raccordo contenuti anno precedente).

Feuerbach : Il concetto di alienazione

Marx e il materialismo storico.

Il controllo - attraverso la classificazione – dell'intera realtà: il Positivismo.

Bergson –Tempo della vita e tempo della scienza

La rappresentazione soggettiva della realtà: Schopenhauer e Kierkegaard.

La morte di Dio e dei valori tradizionali: Nietzsche.

2) La crisi dei fondamenti.  
L'io non è padrone nemmeno a casa sua: Freud.  
La crisi della metafisica: Heidegger.  
L'esistenzialismo e Sartre.

3) Etica e politica  
Popper: la società aperta e i suoi nemici.  
Arendt: la banalità del male  
Jonas: l'etica della responsabilità.

## LABORATORIO STORICO - FILOSOFICO - LA FILOSOFIA DEL SECONDO NOVECENTO

### Il pensiero filosofico al femminile

Le prime rivendicazioni femminili  
La differenza come valore  
Contro il falso mito della femminilità  
Pensare a partire dalla differenza  
Il Rifiuto del linguaggio maschile

### La filosofia della storia

La storia come lotta di classe  
La storia come anamnesi e come eterno ritorno  
La storia come utopia  
La storia come prassi  
Storia e temporalità  
Il senso della storia

## **METODOLOGIE**

Lezioni frontali; Dibattiti; Lavori di gruppo; Lettura e analisi di testi; Utilizzo delle tecnologie e della multimedialità.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

La valutazione ha presupposto una serie complessa di operazioni riguardanti la verifica continua del processo d'insegnamento del docente e di approfondimento da parte dello studente. Per le verifiche dei risultati di profitto degli allievi, pur tenendo conto della variabilità delle situazioni didattiche di partenza e delle diverse strategie metodologiche messe in atto, si è ritenuto che il numero minimo di due verifiche a quadrimestre potesse consentire un'adeguata valutazione delle capacità argomentative ed espositive degli allievi. Per valutare appieno, inoltre, l'ampiezza e la qualità dell'informazione nonché le competenze ermeneutiche, analitiche e sintetiche, sono state programmate anche delle verifiche scritte come simulazione di terza prova degli esami di Stato. In ogni caso, si sottolinea che la valutazione è stato un processo continuo, molteplice, complesso e ad ampio spettro riguardante ogni momento del lavoro didattico e del dialogo educativo, con la finalità complessiva di vivificare i contenuti proposti, cogliendo i termini della trasponibilità nel presente degli insegnamenti dei pensatori del passato, per cui, nella valutazione complessiva, si è data la prevalenza all'acquisizione di metodi e di abilità piuttosto che al possesso mnemonico delle conoscenze.

La valutazione, alla conclusione dell'anno scolastico, è stata data dal risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle competenze raggiunte, in relazione alle capacità, agli obiettivi cognitivi e comportamentali, tenendo conto della qualità dell'impegno e del metodo di lavoro. In questo senso, si è fatto riferimento allo schema valutativo inserito nella programmazione disciplinare.

Le verifiche sono state formative (Analisi del comportamento- Domande flash- Lezione dialogata- Test -Brevi questionari-Ripetizione dell'argomento trattato a fine lezione o all'inizio della successiva); certificative (alla fine di ogni unità didattica la compilazione di una scheda) e sommative (Interrogazioni orali-Relazioni scritte-Elaborati specifici scritti o grafici-Prove strutturate o semistrutturate).

### **LIBRO DI TESTO**

La Vergata Antonello, Trabattoni Franco, *"Filosofia, cultura, cittadinanza: da Schopenhauer a oggi"*, La Nuova Italia Editrice, Milano, 2011

A corredo Giovanni Reale, Dario Antiseri, *"La filosofia nel suo sviluppo storico"*, vol. III, Ed. La Scuola, Brescia, 1998.

## **SCHEDA ANALITICA N° 6 – DISCIPLINA MATEMATICA**

**Docente: prof.ssa Gabriella Cosenza**

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2017 n.52

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze:**

- Contenuti specifici
- Procedure, metodi di calcolo e rappresentazioni di funzioni razionali intere e fratte .

#### **Abilità:**

- Esprimersi in modo chiaro ed efficace
- Saper analizzare questioni e problemi utilizzando opportunamente le procedure del calcolo infinitesimale
- Capacità di sintesi e rielaborazione.

#### **Competenze:**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana
- Acquisire il lessico specifico delle discipline, identificando simboli, relazioni fondamentali e concetti essenziali
- Conoscere gli strumenti, le procedure, le tecniche e la terminologia specifica
- Riconoscere e classificare principi, proprietà e regole, individuandone gli elementi fondamentali.

### **CONTENUTI**

- Le funzioni e le loro proprietà
- Limite di una funzione reale
- Teoremi sui limiti e continuità delle funzioni
- L'algebra dei limiti e delle funzioni continue
- Discontinuità delle funzioni
- Derivata di una funzione e applicazioni relative
- Massimi, minimi, flessi e studio di funzioni
- Integrali indefiniti

**N.B. TUTTI I TEOREMI SONO STATI SOLO ENUNCIATI**

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lezione interattiva, scoperta guidata, insegnamento per problemi, problem solving, attività laboratoriale, didattica individualizzata, lavoro di gruppo.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Verifiche orali, sondaggi, lezione dialogata, eventuali esercitazioni scritte.

La valutazione finale non è la semplice attribuzione della media dei voti conseguiti dall'allievo nel periodo esaminato, ma, pur partendo da questo dato oggettivo ha tenuto conto, in alcuni casi in modo rilevante, di altri fattori tra i quali:

la partecipazione al dialogo educativo e il contributo personale apportato.

la sistematicità e l'efficacia dell'impegno personale.

i progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.



i livelli raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati e rispetto alle effettive potenzialità.

**LIBRO DI TESTO**

Bergamini, Trifone, Barozzi, “*Matematica. azzurro con Maths in English*” Zanichelli Editore

## **SCHEDA ANALITICA N° 7 – DISCIPLINA FISICA**

***Docente: prof.ssa Gabriella Cosenza***

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2017 n.49

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze:**

- Concetti
- Fenomeni
- Esperimenti
- Ipotesi e leggi.

#### **Abilità:**

- Saper leggere il mondo reale con strumenti matematici atti alla formulazione di leggi
- Saper analizzare situazioni, fatti e fenomeni
- Consapevolezza operativa e concettuale nella descrizione di un fenomeno
- Sintesi formale nella rielaborazione di modelli fisici e conoscenza della realtà.

#### **Competenze:**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana
- Acquisire il lessico specifico delle discipline, identificando simboli, relazioni fondamentali e concetti essenziali
- Conoscere gli strumenti, le procedure, le tecniche e la terminologia specifica
- Riconoscere e classificare principi, proprietà e regole, individuandone gli elementi fondamentali.

### **CONTENUTI:**

- Fenomeni di elettrizzazione.
- Il campo elettrico.
- Energia, potenziale e capacità elettrici.
- La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua.
- Fenomeni magnetici e campo magnetico.
- Induzione elettromagnetica.
- La crisi della fisica classica e la relatività ristretta
- Metodologia

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lezione interattiva, scoperta guidata, insegnamento per problemi, problem solving, attività laboratoriale, didattica individualizzata, lavoro di gruppo.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Verifiche orali, sondaggi, lezione dialogata, eventuali esercitazioni scritte.

La valutazione finale non è la semplice attribuzione della media dei voti conseguiti dall'allievo nel periodo esaminato, ma, pur partendo da questo dato oggettivo ha tenuto conto, in alcuni casi in modo rilevante, di altri fattori tra i quali:

la partecipazione al dialogo educativo e il contributo personale apportato.

la sistematicità e l'efficacia dell'impegno personale.

i progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.

i livelli raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati e rispetto alle effettive potenzialità.

**LIBRO DI TESTO**

Amaldi "*Le traiettorie della fisica. azzurro di Amaldi*". Elettromagnetismo, relatività e quanti  
- ed. Zanichelli

## **SCHEDA ANALITICA N° 8 - DISCIPLINA: INGLESE**

***Docente: prof.ssa Basile Brunella***

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 15 maggio 2017 n. 78

### **FINALITA'**

Concordemente con le indicazioni date dal Consiglio d'Europa e richiamate dal Ministero, le finalità dell'insegnamento della lingua straniera nel triennio sono:

- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, che sviluppi ed incoraggi un atteggiamento di rispetto e tolleranza verso il diverso da sé; riflessioni sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali;
- Consapevolezza del fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- Potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto costante con i diversi modi di organizzare la realtà, che sono propri di altri sistemi linguistici;
- Miglioramento della capacità di riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- Sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul sistema linguistico.

Per quanto riguarda le ragioni dell'insegnamento della lingua straniera ne sono state individuate essenzialmente tre, di cui due valide per tutte le lingue straniere e una peculiare della lingua inglese. Le ragioni generali sono:

- a) La conoscenza di una lingua straniera permette e facilita il processo di "europeizzazione" a cui sono tenuti tutti i Paesi aderenti all'UE;
- b) La spendibilità in campo lavorativo di questa conoscenza, anche nel senso di un'eventuale possibilità di impiego in Paesi stranieri.

Considerato il fatto che le maggiori (in senso qualitativo e quantitativo) pubblicazioni tecnico-scientifiche sono scritte in inglese, si evidenzia una ragione specifica per l'insegnamento della lingua in oggetto:

- c) Possibilità di accedere agli originali senza passare attraverso una traduzione che potrebbe non essere consona ai bisogni conoscitivi del fruitore.

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza dei movimenti di letteratura Inglese della seconda metà dell'800 e del '900, inseriti nel contesto storico, artistico, filosofico, economico, sociale e culturale.
- Dati essenziali relativi a biografia, opere e poetica degli autori scelti.
- Conoscenza di testi originali relativi agli stessi e confronto con produzioni letterarie di altre culture.

#### **Abilità**

- Saper introdurre, intrattenere e terminare una conversazione;
- Essere in grado di leggere, comprendere e analizzare il contenuto di un brano e di individuarne il senso globale, ma anche le informazioni dettagliate, cogliendone le caratteristiche salienti rispetto al genere di appartenenza.

- Esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite, con proprie e personali considerazioni;
- Saper attuare analisi comparative fra i contenuti proposti e anche con altre discipline.
- Saper trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione lingua, cultura sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica) diversi nello spazio e nel tempo.

### **Competenze**

- Padronanza del linguaggio scritto e orale relativo agli argomenti studiati.
- Utilizzo della Lingua Inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi tendenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Utilizzo nuove tecnologie per fare ricerche ed approfondimenti.

### **METODOLOGIA**

Relativamente al potenziamento della competenza comunicativa, si è focalizzata l'attenzione su situazioni caratterizzate da varietà linguistiche di tipo più specialistico, affinché gli studenti abbiano potuto utilizzare le abilità già in loro possesso in contesti diversi e con un'autonomia sempre più ampia.

- Maggiore spazio è stato dato alla lettura, estensiva ed intensiva, di testi di tipo letterario, storico e di attualità.
- Tutte le attività svolte in classe sono state finalizzate a promuovere la capacità espositiva orale e la comprensione degli argomenti oggetto di studio. Per ciò che riguarda in particolare il testo letterario, non ci si è limitati alla comprensione del contenuto ma si è cercato di individuare parametri specifici di analisi relativi al genere di appartenenza e al rapporto del testo con l'autore, il periodo storico, le produzioni di altre letterature.
- La lezione frontale è stata alternata con la lezione interattiva, garantita dalla presenza della LIM in classe e da libri di testo digitali, e dalla lezione cooperativa che garantisce un apprendimento attivo e partecipativo.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Tipologia di verifica:

- colloqui orali individuali, intesi come discussioni aperte anche all'intera classe;
- trattazione sintetica per iscritto;
- quesiti a risposta aperta;
- analisi e commento testuale (sia nella forma orale che scritta)

Sono state inoltre effettuate due tipi di verifica: formativa e certificativa.

La verifica formativa ha previsto il controllo in itinere del processo di apprendimento.

La verifica certificativa ha previsto il controllo del profitto scolastico ai fini delle valutazioni quadrimestrali con lo scopo di verificare l'acquisizione delle conoscenze, l'abilità linguistico-comunicativa e la correttezza dell'espressione, la capacità di comprensione orale dei messaggi linguistici e la loro rielaborazione personale.

Inoltre, attraverso gli elaborati scritti, è stata verificata la capacità di produzione e rielaborazione scritta delle conoscenze acquisite in forma corretta e con lessico appropriato.

La simulazione di terza prova è stata valutata come prova a tutti gli effetti.

Durante l'anno scolastico sono state svolte due prove scritte e due prove certificative orali nel primo quadrimestre; prove formative orali nel secondo, più tre prove complessive attinenti le tipologie dell'Esame di Stato.

Per la valutazione è stata utilizzata la griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue ed inserita nella Programmazione annuale.

I risultati globali della classe sono buoni.

## **CONTENUTI**

### **MODULO 1: THE VICTORIAN AGE**

- Drama in the Victorian Age
- The Aesthetic Movement.
- O. Wilde: the man and the novelist.  
"The Picture of Dorian Gray".

### **MODULO 2 THE MODERN AGE**

- Historical context
- The Modernism. The Modern fiction.
- D.H. Lawrence: the man and the novelist.  
Text from "Sons and Lovers"
- J. Joyce: the man and the novelist.  
From : "Eveline"( Dubliners)  
Text from "Ulysses"  
The Stream of Consciousness Technique
- V. Woolf: the woman and the novelist.  
Text from "To the lighthouse"
- The Modern poetry: general features.
- T.S. Eliot: the man and the poet.  
The Waste Land:"A game of chess".
- The War Poets.  
Texts: "The soldier"by R.Brooke  
"Dulce et Decorum Est"by W. Owen
- Utopian and Dystopian fiction.
- G. Orwell: the man and the novelist.  
Text from "Nineteen Eighty-four"
- E. Hemingway: the man and the novelist  
Text from "The Old Man and the Sea"

### **MODULO 3: THE CONTEMPORARY AGE**

- Historical context
- The Theatre of the Absurd.
- S. Beckett: the man and the playwright.  
Text from "Waiting for Godot"

#### ◆ Post Modernism (percorso laboratoriale)

- The troublesome sixties
- The cultural revolution
- Cinema – Music – Poetry.- Art

## **LIBRO DI TESTO**

Ansaldo Bertoli Mignani- *Visiting Literature Compact*- Petrini

Altri testi utilizzati:

M. Ansaldo - *EL English in Literature 3* -Petrini

Spiazzi Tavella-*Performer Culture & Literature* - Zanichelli

## **SCHEDA ANALITICA N° 9 – DISCIPLINA SCIENZE**

***Docente: prof.ssa Annamaria Greco***

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2017 n. 52

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- contenuti, dati, concetti, leggi, metodi, modelli, sistemi.

#### **Abilità**

- Osservare fenomeni naturali: chimici, biologici e geologici. Interpretare dati, sviluppando capacità di deduzione logica e di astrazione, con ragionamento coerente ed argomentato.
- Saper interpretare un fenomeno naturale dal punto di vista geologico ed energetico.
- Analizzare i nuclei concettuali della disciplina e stabilire adeguate connessioni.
- Collegare tra loro fenomeni afferenti ad ambiti scientifici diversi.
- Sapere cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici.
- Acquisire la consapevolezza del ruolo della Scienza nell'evoluzione del pensiero e nello sviluppo delle biotecnologie.

#### **Competenze**

- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle sue varie forme, i concetti di sistema e di complessità.
- Applicare le conoscenze per analizzare fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Acquisire consapevolezza dell'ambiente che ci circonda, estesa a livello dell'intero Pianeta. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Imparare ad analizzare situazioni problematiche e a rielaborare in modo autonomo e critico.

#### **Competenze del Consiglio di classe relative all'area della disciplina:**

Per l'area metodologica:

- Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.

Per l'area logico-argomentativa:

- Avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Avere maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.

Per l'area linguistica e comunicativa:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.

Per l'area scientifica, matematica e tecnologica:

- Acquisire il lessico specifico delle discipline, identificando simboli, relazioni fondamentali e concetti essenziali.
- Conoscere gli strumenti, le procedure, le tecniche e la terminologia specifica.
- Riconoscere e classificare principi, proprietà e regole, individuandone gli elementi principali.

## **CONTENUTI**

Modulo 1 (25 ore di cui un terzo dedicato alle verifiche)

### **GLI IDROCARBURI**

- Ibridazione degli orbitali del carbonio; legami sigma e  $\pi$  e configurazioni del carbonio.
- Rappresentazioni dei composti e formule di struttura (condensate e lineari).

### **ALCANI E CICLOALCANI**

- Nomenclatura, isomerie (di catena; stereoisomerie e isomeria ottica)
- Priorità fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.
- Reazione di alogenazione radicalica.

### **IDROCARBURI INSATURI**

- Alcheni e alchini: nomenclatura, isomeria geometrica negli alcheni.
- Reazione di addizione elettrofila negli alcheni e negli alchini.

### **IDROCARBURI AROMATICI**

- Il benzene e i suoi derivati.

### **COMPOSTI ORGANICI E GRUPPI FUNZIONALI CARATTERIZZANTI**

- Gli alogeno-derivati: nomenclatura e principali caratteristiche chimico-fisiche di: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine e ammidi.

Modulo 2 (15 ore di cui un terzo dedicato alle verifiche)

### **LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

#### **LE BIOMOLECOLE**

- Struttura e caratteristiche dei: carboidrati, lipidi; amminoacidi e proteine, enzimi, acidi nucleici.
- Duplicazione del DNA.
- Codice genetico e sintesi proteica.

#### **IL METABOLISMO**

- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula.
- Le vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche.
- L' ATP e i coenzimi trasportatori di elettroni.
- Regolazioni dei processi metabolici.
- La fotosintesi.



- Metabolismo dei carboidrati: glicolisi; fermentazioni; ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

## BIOTECNOLOGIE E INGEGNERIA GENETICA

- Tecnica del DNA ricombinante
- Applicazioni delle biotecnolo

### Attività laboratoriali

- Durante le settimane di laboratorio programmate dal C.d.D. in accordo con le scelte operate a livello di programmazione disciplinare, circa 8 ore sono state dedicate ad attività laboratoriali , i temi scelti sono stati:
  - I polimeri
  - Dalla teoria di Wegener alla Teoria della Tettonica a zolle
  - Alla scoperta della struttura del DNA

### METODOLOGIA

Lezione partecipata e interattiva. Lezione frontale. Metodo induttivo- deduttivo. Mappe concettuali e schemi. Metodo ciclico.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche formative (in itinere) e sommative, effettuate attraverso esposizioni orali, discussioni, ed eventuali verifiche scritte (trattazione sintetica).

La valutazione si è basata sui criteri adottati dal Dipartimento di Scienze. La stessa ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, delle abilità e delle competenze specifiche, nonché delle finalità formative della disciplina. Inoltre, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse dimostrati, dei risultati conseguiti mediamente, dell'effettivo miglioramento di alcuni e della naturale progressione nel processo di apprendimento da parte di altri, rispetto ai livelli di partenza.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in modo diversificato.

### LIBRO DI TESTO

G. Valitutti; N. Taddei; D. Sadava; D. M. Hillis; H. Craig Heller., *Dal Carbonio agli OGM PLUS. Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie*, Zanichelli  
M. Crippa ; M. Fioran,i *Terra da Scoprire*, A. Mondadori Scuola.

## **SCHEDA ANALITICA N° 10 - DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

***DOCENTE: prof. Raffaele Cirone***

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2017 n. 50

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Conoscere i principali elementi del linguaggio visuale e la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico e le tecniche, generi e temi iconografici.

#### **Abilità**

- Essere in grado di porsi criticamente di fronte a un testo visivo.
- Essere in grado di stabilire connessioni fra contesti socio-culturali e testi visivi, sapendoli collocare in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di autori coevi o di altre epoche.
- Essere in grado di distinguere argomentazioni storico-critiche, dati di fatto e ipotesi interpretative.
- Essere in grado di compiere collegamenti fra l'area artistica e altre aree disciplinari e individuarne le affinità espressive.

#### **Competenze Specifiche**

- Saper individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere in esame e saperne analizzare i significati.
- Saper fare un uso corretto dei termini specifici.
- Saper compiere letture e comparazioni formali, stilistiche e iconografiche.
- Saper collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e storico-artistico.

#### **Competenze C. d. C.**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi-

### **CONTENUTI**

- IL NEOCLASSICISMO: l'opera d'arte come espressione del bello ideale.
  - Architettura: Giuseppe Piermarini.
  - Scultura: Antonio Canova.
  - Pittura: Jacques Louis David.
- IL LINGUAGGIO DEL ROMANTICISMO

- Le caratteristiche fondamentali e le diverse componenti del romanticismo europeo.
- Théodore Géricault, Eugène Delacroix, John Constable, Joseph Mallord William Turner, Francesco Hayez e Caspar David Friedrich.
- REALISMO FRANCESE
  - Gustave Courbet, Honorè Daumier e Jean Francois Millet.
- ARCHITETTURA E SPAZIO URBANO
  - Il Gothic revival e i modelli della tradizione in Inghilterra e in Germania.
- IMPRESSIONISMO
  - La pittura di paesaggio.
  - Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir e Edgard Degas.
- POSTIMPRESSIONISMO
  - Georges Seurat, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh e Paul Gauguin.
- DIVISIONISMO
  - Giuseppe Pellizza da Volpedo.
- ARCHITETTURA E SPAZIO URBANO
  - La rivoluzione del ferro nelle tecniche costruttive, i nuovi modelli insediativi tra utopia e realtà'.
- ART NOUVEAU
  - Antoni Gaudì, Gustav Klimt.
- I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE
  - Espressionismo: Edward Munch.
  - Fauves: Henri Matisse.
  - Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner.
  - Cubismo: Pablo Picasso.
  - Futurismo: Umberto Boccioni..
  - Dadaismo: Marcel Duchamp.
  - Surrealismo: Salvador Dalì.
  - Astrattismo: Vasilij Kandinskij.
- MOVIMENTO MODERNO
  - Architettura razionale: Le Corbusier.
  - Architettura funzionale: Walter Gropius.
  - Architettura organica: Frank Lloyd Wright.
  - Architettura fascista: Piano dell'EUR 42.
- ATTIVITÀ LABORATORIALE
  - Le opere del M.A.B
  - Edifici di architettura fascista a Cosenza

## **METODOLOGIE**

Per il conseguimento degli obiettivi previsti nella programmazione iniziale sono stati affrontati i vari argomenti cercando sempre di stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, coinvolgendoli nella lettura delle opere, aiutandoli nella realizzazione di confronti fra opere di artisti diversi e nell'inserimento di queste all'interno del contesto storico e culturale di riferimento. Le lezioni sono state svolte, quasi sempre, con il supporto di video, proiezione di immagini e lettura delle immagini sul testo in adozione favorendo momenti di dialogo e scambio con la classe.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

L'accertamento dell'acquisizione dei contenuti e quindi la verifica del raggiungimento degli obiettivi generali e specifici è avvenuta attraverso prove orali ed elaborati multimediali in modo da permettere ad ogni studente di esprimere caratteristiche proprie (conoscenze, abilità, capacità, attitudini, interesse, partecipazione ecc.) che lo hanno portato a distinguersi dagli altri. Le prove orali, visto il limitato tempo a disposizione minimo una per quadrimestre, hanno teso a verificare il livello di assimilazione dei contenuti, la precisione linguistica, la rielaborazione autonoma degli stessi e laddove possibile il contributo critico. Sono stati valutati anche tutti gli interventi autonomi che l'allievo ha esposto durante le lezioni. Sono state effettuate anche delle prove scritte di storia dell'arte con domande a risposta aperta per abituare lo studente a familiarizzare con le prove previste dalla vigente normativa che disciplina lo svolgimento dell'esame di stato.

La valutazione, sia per le verifiche scritte che orali, ha seguito la griglia valutativa inserito nella programmazione disciplinare.

## **LIBRO DI TESTO**

C. Fumarco e L. Beltrame – *“Il nuovo vivere l'arte”* – Vol. 3 - B. Mondadori

## **SCHEDA DISCIPLINARE ANALITICA n° 11    DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

***DOCENTE: prof. Vincenzo D'Amico***

Ore di lezione svolte al 15 maggio 2017: n. 53

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Conoscenza di almeno uno sport di squadra (pallavolo), di uno individuale a scelta (tennistavolo e delle loro regole e tecniche).
- Rafforzamento dei rapporti sociali e relazionali attraverso attività sportive proposte in forma ludica.
- Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive. Rispetto regole e comportamento in ambiente sportivo.
- Scoperta e orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive.
- Educazione alla salute (cenni di anatomia umana, fisiologia, infortunistica e pronto soccorso).

#### **Competenze**

- Disputare e / o arbitrare una partita di pallavolo e/o di tennistavolo. Principali regole e comportamento in campo.
- Miglioramento delle posture e delle abitudini alimentari.

#### **Abilità**

- Incremento delle capacità condizionali e coordinative.
- Uso delle tecniche di base ed applicazione delle regole della pallavolo, del tennistavolo e del badminton.

### **COMPETENZE DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVE ALL'AREA DISCIPLINARE:**

#### **AREA METODOLOGICA**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.

#### **AREA LOGICO ARGOMENTATIVA**

- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.

#### **AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.

### **CONTENUTI**

Modulo 1: Possesso ed incremento delle capacità condizionali e coordinative. Teoria dell'allenamento, stretching, qualità motorie di base, capacità coordinative.

Attività: Esercizi di coordinazione globale e fine e di mobilità articolare.

Modulo 2: Tecniche e regole della pallavolo e del tennistavolo.

Attività: Partite di pallavolo a ranghi misti; partite di tennistavolo in singolo e in doppio.

Palleggi e tiri di pallacanestro.

Modulo 3): Educazione alla salute.

Argomenti: Cenni di anatomia, fisiologia e traumatologia. Le posture; paramorfismi e dismorfismi; il doping; l'alimentazione, prevenzione dal tabagismo e dall'alcool.

### **MATERIALI DIDATTICI:**

- Palloni di pallavolo, 1 tavolo da ping-pong con racchette e palline; palloni di basket.

## **METODOLOGIE**

- Lezioni frontali
- Lezione individualizzata
- Lavori di gruppo
- Lezione partecipata

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Verifiche in itinere e sommative.
- Impegno e partecipazione
- Rendimento

## **LIBRO DI TESTO:**

Pier Luigi Del Nista, J. Parker e A. Tassell, *“In perfetto equilibrio”*- Casa editrice D’Anna.

## SCHEDA CLIL: MATHS IN ENGLISH

Per quanto riguarda il CLIL (Content and Language Integrate Learning), il Dipartimento di Matematica, in accordo con i docenti di Lingua Inglese e seguendo le direttive ministeriali, come stabilito in sede di collegio docenti, ha selezionato i seguenti argomenti:

- Domain of a function,
- Continuity of a function,
- Discontinuities.

## Sistema dei crediti scolastici

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni alunno, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore. Le modalità di attribuzione del credito scolastico, pari ad 1/4 del punteggio finale dell'esame di Stato, sono regolate dal D.M. n.99/ 2009.

Il punteggio minimo per il superamento dell'esame è di 60/100.

Il punteggio massimo attribuibile in sede d'Esame di Stato è così composto:

- 25/100 di credito scolastico,
- 45/100 per le prove scritte (15/100 per ciascuna delle tre prove scritte),
- 30/100 per la prova orale.

La Commissione di Esame, all'unanimità, può attribuire la lode agli alunni che conseguono il punteggio massimo di 100 punti sulla base di criteri stabiliti dal D.M. n.99/ 2009.

Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno un punteggio per ciascun anno del triennio, in base alla media dei voti finali.

Il punteggio massimo conseguibile come credito scolastico per i tre anni di corso è di 25 punti.

La valutazione del credito scolastico è effettuata secondo la tabella di seguito riportata

	<b>Triennio</b>		
<b>Media dei voti</b>	<b>Credito scolastico – Punti</b>		
	<b>I Anno</b>	<b>II Anno</b>	<b>III Anno</b>
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione agli Esami di Stato, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione agli Esami di Stato, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Ai fini della valutazione finale di ciascuno alunno, è richiesta, poi, ai sensi dell'art. 14, comma7 del DPR 22 Giugno 2009, n.122, la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato

Il sistema dei crediti scolastici prepara, perciò, fin **dal terzo anno** il punteggio di ammissione agli esami di Stato e consiste nel riconoscere oltre al merito, che costituisce la base del punteggio per ogni anno, aspetti importanti del processo formativo: profitto registrato, comportamento, attività svolte a scuola e fuori dell'ambito scolastico, scarto media.



**L'attribuzione** del credito scolastico, secondo i criteri approvati dal **Collegio dei Docenti del 10/09/2014**, scaturisce dalla somma dei seguenti punteggi:

- 0,2 per la frequenza (assenze inferiori 30 giorni di lezione nell'a.s. tutte giustificate);
- 0,2 per assenza di note disciplinari;
- 0,2 per entrate ed uscite fuori orario, solo se queste complessivamente sono state inferiori a 10 nell'anno;
- 0,4 per partecipazione ad attività extracurricolari organizzate a scuola e/o crediti formativi (esperienze certificate di attività esterne alla scuola concernenti esclusivamente società sportive riconosciute dal CONI, appartenenza ad una banda musicale della città, certificazioni europee di Lingua inglese, attività lavorative coerenti con il corso di studi adeguatamente documentate dal contratto di prestazione d'opera e dalla durata non inferiore alle 50 ore annue);
- 0,2 per scarto della media in decimi, compreso tra 0,6 e 0,7 (esempio 7,7 o 7,8);
- 0,4 per scarto della media in decimi, compreso tra 0,8 e 0,9 (esempio 7,9 o 8).

L'arrotondamento ad 1 punto di credito, laddove è necessario, o la sua attribuzione avvengono solo se l'alunno ha totalizzato 0,6 punti di cui almeno 0,4 nei fattori qualificanti il comportamento ed esplicitati nelle prime tre voci del capoverso precedente.

### **Valutazione e riesami del servizio didattico**

Il Servizio Didattico è stato costantemente monitorato attraverso:

#### **1. Verifiche Formative:**

- Sono registrate dal docente sul proprio Registro e svolte:

All'inizio di ogni modulo (al fine di accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti e adattare di conseguenza la programmazione didattica), ed eventualmente attuare strategie di recupero durante lo svolgimento delle vari moduli di insegnamento, per controllare il processo di apprendimento/insegnamento

- Consistono in colloqui informali, correzione di esercizi svolti a casa o in classe, domande flash, riepiloghi degli argomenti trattati, lavori di gruppo, esercitazioni di laboratorio, simulazione di prove scritte ecc.
- Contribuiscono alla determinazione delle valutazioni complessive dell'alunno secondo i pesi definiti nel Regolamento di Istituto, in relazione ai parametri educativi

Hanno il fine di:

- Fornire agli alunni e ai genitori informazioni utili all'autovalutazione e ad orientarsi nel prosieguo del percorso di studio
- Fornire ai docenti un feed-back sull'efficacia del lavoro svolto necessario ad impostare le eventuali attività di recupero in itinere

#### **2. Verifiche Sommativ:**

- sono registrate sul proprio Registro da ogni docente e vengono svolte durante il corso dell'anno:
- durante ogni modulo secondo le cadenze previste nella programmazione disciplinare
- alla fine di ogni modulo per certificare la misurazione degli apprendimenti al fine di attribuire il voto

- consistono in prove scritte (per le modalità di gestione dei compiti scritti i docenti seguono le apposite griglie e le prescrizioni definite nel regolamento di istituto) e/o orali così come definito
- all'interno della Programmazione Didattica Disciplinare preventivamente concordata.

Le diverse modalità di verifiche, orali e scritte, sono state attuate con l'utilizzo di griglie collegialmente definite e condivise dai docenti, contenenti indicatori e descrittori, in modo da garantire la massima trasparenza possibile.

Si sono utilizzate le varie forme di verifica al fine di fornire informazioni continue sul percorso di apprendimento di ciascun alunno e dell'intero gruppo classe, accertandosi che l'intero processo di valutazione ed auto-valutazione fosse il più possibile trasparente e di stimolo alla crescita e formazione dell'alunno nella costruzione del sé. Ciò ha consentito di prestare attenzione e dare maggiore rilevanza ai processi piuttosto che ai risultati di apprendimento per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi programmati, l'efficacia delle strategie didattiche, con possibilità di rivedere le scelte effettuate, modificare le strategie, attuare interventi integrativi e di recupero.

La valutazione, quindi, non è stata solo sommativa, complessiva o accertativa, ma iniziale, in itinere e conclusiva, quindi **educativa, formativa**, continua, autoregolativa e diagnostica.

Alla valutazione hanno concorso, oltre alla misurazione degli apprendimenti disciplinari secondo le programmazioni concordate fra i docenti della stessa disciplina con i relativi criteri di misurazione esplicitati per ogni unità didattica e tipologia di verifica, l'osservazione sistematica di fattori che corredo e qualificano il dialogo educativo e il processo di apprendimento, uguali per tutti.

**I parametri educativi scelti sono stati: l'impegno, la partecipazione, il metodo, l'interesse e l'assiduità alle lezioni, declinati secondo descrittori comuni e concordati da tutti i docenti.**

**Gli stessi hanno pesato nei limiti di 1 punto in più se tutti o in maggioranza positivi, o in meno se tutti o in maggioranza negativi, sugli arrotondamenti del voto finale di ogni materia**

**Per ogni alunno e per l'intera durata dell'anno scolastico è stata approntata, nel registro di ogni docente, una apposita scheda di osservazione e di registrazione di tali aspetti.**

Dal punto di vista operativo, **il Collegio dei Docenti**, in merito alle verifiche dei risultati di profitto degli allievi, ha deciso quanto segue:

- **di effettuare 3 verifiche scritte/grafiche/pratiche per quadrimestre, laddove è prevista la valutazione quadrimestrale scritta/grafica/pratica;**
- **di effettuare almeno 2 verifiche orali per quadrimestre, utilizzando nella metodologia di verifica nelle discipline con poche ore settimanali a disposizione ( 2h) in sostituzione di una delle due verifiche orali una prove scritta o pratica equivalente.**

**Ogni docente** ha curato di partecipare preventivamente i tempi e i criteri delle varie verifiche agli allievi, in ossequio al principio della trasparenza dell'azione didattica e di prepararne, nella settimana antecedente le stesse, tramite esercitazioni e lavori in classe, la loro effettuazione al fine di rinforzare il processo di apprendimento e motivare i ragazzi allo studio e all'applicazione.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano	Giannuzzi Selene	
Latino	Vairo Antonella	
Greco	Vairo Antonella	
Storia e Filosofia	Caruso Michele	
Matematica	Cosenza Gabriella	
Fisica	Cosenza Gabriella	
Inglese	Basile Brunella	
Scienze	Greco Annamaria	
Storia dell'Arte	Cirone Raffaele	
Scienze Motorie	D'Amico Vincenzo	
Religione	Drago Ida	

RENDE, 15 maggio 2017

## **ALLEGATI**

**Griglia di valutazione dell'analisi del testo quinto anno**

<b>livello</b>	<b>voto</b>	<b>Comprensione- sintesi</b> <i>Capacità di comprendere, riassumere e/o parafrasare</i>	<b>Analisi- interpretazione</b> <i>Capacità di analizzare la struttura formale, lessicale e tematica del testo</i>	<b>Approfondimenti</b> <i>Capacità di contestualizzare il testo e spunti critici</i>	<b>Correttezza morfosintattica e lessicale</b> <i>Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; correttezza del registro linguistico e uso della punteggiatura</i>
<b>0</b>	<b>3</b>	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
<b>I</b>	<b>4</b>	Gravemente incompleta/Incompleta. La parafrasi e la sintesi sono frammentarie; il senso generale è travisato.	Lacunosa/Incerta; non si individuano le strutture fondamentali del testo.	Irrilevanti gli approfondimenti/Qualche approfondimento sia nel contenuto che nelle argomentazioni	Gravi inadeguatezze lessicali/Inadeguatezze, grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura.
<b>II</b>	<b>5</b>	Approssimativa la comprensione; la parafrasi e/o la sintesi sono incomplete; il senso generale risulta lacunoso	Incompleta e spesso superficiale; si individua la natura del testo solo nei suoi aspetti più immediati	Parziali e modesti; scarsi i riferimenti al contesto e incerte le valutazioni critiche	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; inadeguato il registro linguistico, uso della punteggiatura non del tutto corretto.
<b>III</b>	<b>6</b>	Essenziale; la parafrasi e/o la sintesi si limitano a cogliere l'idea centrale del testo, ma trascurano i motivi accessori	Essenziale, si individua la natura generale del testo e qualche struttura più evidente	Essenziali; le argomentazioni sono sufficienti, sommarî i riferimenti al contesto e la valutazioni critiche	Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua
<b>IV</b>	<b>7</b>	Chiara e corretta; si individuano il tema di fondo e il significato complessivo. Discreta parafrasi e/o sintesi	Esauriente ma non approfondita; si riconosce la tipologia testuale e se ne individuano le strutture tematiche e formali più importanti	Opportuni riferimenti al contesto; valide argomentazioni e qualche spunto critico personale; discreta capacità di interpretazione	Appropriato l'uso del sistema linguistico; discreto l'uso della punteggiatura
<b>V</b>	<b>8</b>	Buona la parafrasi e/o sintesi del testo; si individuano con chiarezza i motivi più importanti e quelli accessori	Esauriente ed approfondita; si riconosce con chiarezza la natura e la tipologia testuale	Ampi ed opportuni i riferimenti al contesto; valide argomentazioni, spunti critici personali; buone capacità di interpretazione	Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo. Buono l'uso della punteggiatura
<b>VI</b>	<b>9</b>	Puntuale e completa la parafrasi e/o sintesi; si individuano con esattezza tutti i motivi più importanti	Puntuale e completa; si individuano con esattezza e sicurezza tutte le strutture tematiche e formali	Ampi spunti critici; si rapporta in modo sempre opportuno l'opera al contesto e all'autore; argomentazioni valide ed efficaci	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali; uso di una punteggiatura espressiva e pertinente.
<b>VII</b>	<b>10</b>	Ottima ed efficace la parafrasi e/o sintesi; si individuano con esattezza tutti i motivi più importanti	Completa ed originale; si individuano con sicurezza ed autonomia tutte le strutture tematiche e formali	Ampi e ricchi spunti critici; si rapporta con grande senso critico l'opera al contesto e all'autore; argomentazioni valide ed efficaci	Eccellente capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali; uso di una punteggiatura espressiva e molto pertinente.

**Griglia di valutazione del Saggio breve o Articolo di giornale quinto anno**

<b>Livello</b>	<b>Voto</b>	<b>Rispetto delle consegne</b> <i>Capacità di utilizzare le fonti date e le conoscenze personali; capacità di adeguare lo scritto allo scopo e al destinatario; capacità di rispettare le consegne date</i>	<b>Coerenza logica</b> <i>Capacità di sviluppare le questioni proposte; capacità di costruire un discorso organico e coerente</i>	<b>Correttezza morfosintattica e lessicale</b> <i>Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; correttezza del registro linguistico; uso della punteggiatura</i>	<b>Rielaborazione personale, creatività</b> <i>Capacità di comprensione, interpretazione e valutazione critica degli argomenti; presenza e sviluppo di idee originali</i>
<b>0</b>	<b>3</b>	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
	<b>4</b>	Non rispetto/Scarso rispetto delle consegne; difficoltà ad utilizzare ed organizzare le fonti rispetto allo scopo e al destinatario	Scarsa l'argomentazione. /Nel complesso irrilevante l'argomentazione; difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze lessicali/Inadeguatezze lessicali, grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura	Assenza di note personali/Qualche nota personale; assenza di impegno critico.
<b>I</b>	<b>5</b>	Parziale il rispetto delle consegne e l'utilizzo delle fonti; non sempre idonea la loro organizzazione rispetto allo scopo e al destinatario	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione evidente nell'argomentazione	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; inadeguato il registro linguistico	Irrilevante l'impegno critico e la capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti
<b>III</b>	<b>6</b>	Sufficiente il rispetto delle consegne, l'utilizzo delle fonti e la loro organizzazione rispetto allo scopo e al destinatario	L'articolazione delle idee è semplice e lineare e permette di cogliere le idee principali	Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Spunti critici non pienamente sviluppati e qualche nota personale nell'interpretazione delle problematiche e nella loro valutazione
<b>IV</b>	<b>7</b>	Discreto il rispetto delle consegne, l'utilizzo delle fonti e la loro organizzazione rispetto allo scopo e al destinatario	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato l'uso del sistema linguistico; discreto l'uso della punteggiatura	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo
<b>V</b>	<b>8</b>	Completo rispetto delle consegne e soddisfacente l'utilizzo e l'organizzazione delle fonti rispetto allo scopo e al destinatario	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo. Buono l'uso della Punteggiatura	Efficace impegno critico e presenza di note personali e interpretazione dei fatti consapevole e originale
<b>VI</b>	<b>9</b>	Pienamente rispettate le consegne e ottima capacità di utilizzare ed organizzare le fonti rispetto allo scopo e al destinatario	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali	Sicuro impianto critico dell'intero componimento; presenza di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.
<b>VII</b>	<b>10</b>	Pienamente rispettate le consegne ed eccellente capacità di utilizzare ed organizzare le fonti rispetto allo scopo e al destinatario	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro e vivacemente problematico	Eccellente capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali	Eccellente impianto critico dell'intero componimento; ricchezza di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.

**Griglia di valutazione del tema di argomento storico o generale quinto anno**

<b>livello</b>	<b>voto</b>	<b>Attinenza alla traccia</b>	<b>Coerenza logica</b>	<b>Correttezza morfosintattica e lessicale</b> <i>Uso appropriato del lessico , della morfologia e della sintassi; correttezza del registro linguistico; uso della punteggiatura</i>	<b>Rielaborazione personale, creatività</b>
<b>0</b>	<b>3</b>	Capacità di utilizzare le conoscenze e di adattarle all'argomento e alle questioni trattate e allo scopo definito	Capacità di sviluppare le questioni proposte; capacità di costruire un discorso organico e coerente	Non valutabile	Capacità di comprensione, interpretazione e valutazione critica degli argomenti; presenza e sviluppo di idee originali
<b>I</b>	<b>4</b>	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
<b>I</b>	<b>4</b>	Difficoltà/Qualche ad individuare e comprendere il tema della traccia; scarso livello delle conoscenze; notevole povertà di idee; idee non collegata allo scopo prescelto	Scarsa l'argomentazione/ Nel complesso irrilevante l'argomentazione; difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze/Inadeguatezze lessicali, grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura	Assenza di note personali/Qualche nota personale; assenza di impegno critico.
<b>II</b>	<b>5</b>	Presenza di idee non ben coerenti con lo scopo della traccia; modesto il livello delle conoscenze	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione evidente nell'argomentazione	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; inadeguato il registro linguistico	Irrilevante l'impegno critico e la capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti
<b>III</b>	<b>6</b>	Aderenza complessiva alla traccia; presenza di una informazione sufficiente e chiara, anche se solo essenziale.	L'articolazione delle idee è semplice e lineare e permette di cogliere le idee principali	Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Spunti critici non pienamente sviluppati e qualche nota personale nell'interpretazione delle problematiche e nella loro valutazione
<b>IV</b>	<b>7</b>	Aderenza completa alla traccia che viene sviluppata con discreta ricchezza di idee ed informazioni	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato l'uso del sistema linguistico; discreto l'uso della punteggiatura	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo
<b>V</b>	<b>8</b>	Aderenza completa alla traccia sviluppata con ricchezza di idee e buona informazione	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo. Buono l'uso della Punteggiatura	Efficace impegno critico e presenza di note personali e interpretazione dei fatti consapevole e originale
<b>VI</b>	<b>9</b>	Puntuale aderenza alla traccia sviluppata con notevole chiarezza di idee; presenza di concetti importanti e argomentazioni valide ed efficaci	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali	Sicuro impianto critico dell'intero componimento; presenza di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.
<b>VII</b>	<b>10</b>	Puntuale aderenza alla traccia sviluppata con notevole chiarezza di idee; ricchezza di concetti importanti e argomentazioni valide ed efficaci	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro e vivacemente problematico	Eccellente capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali	Eccellente impianto critico dell'intero componimento; ricchezza di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.

**N.B. il voto finale va diviso per 4: se si raggiunge un voto fino a 0.3 si arrotonda per difetto es. 6.03 = 6; se si raggiunge 0.4 - 0.5 - 0.6 si arrotonda al mezzo punto es. 6.04 = 6 ½ ; se si raggiunge un voto pari o maggiore di 0.7 si arrotonda per eccesso es. 6.07 = 7.**

Griglia di valutazione della traduzione di latino e di greco quinto anno

**N.B.** il voto finale va diviso per 3: se si raggiunge un voto fino a 0.3 si arrotonda per difetto es. 6.03 = 6; se si raggiunge 0.4 - 0.5 - 0.6 si arrotonda al mezzo punto es. 6.04 = 6 ½ ; se si raggiunge un voto pari o maggiore di 0.7 si arrotonda per eccesso es. 6.07 = 7.

livello	<b>A - Comprensione del testo</b> <i>Grado di comprensione del brano in esame</i>	Voto	<b>B - Conoscenza morfosintattica</b> <i>Valutazione complessiva del livello di conoscenza morfosintattica e della capacità di applicazione</i>	voto	<b>C - Ricodifica in italiano</b> <i>Ricodifica del testo, proprietà lessicale e del registro linguistico</i>	voto
I	Il testo non è stato affatto compreso.	3	Numerosi e gravissimi errori morfosintattici, conoscenza della morfosintassi estremamente lacunosa.	3	La traduzione non può definirsi testo, in quanto priva di ogni coerenza e organicità.	3
II	Il testo risulta distorto nel suo significato.	4	Numerosi e gravi errori morfosintattici, conoscenza lacunosa delle strutture elementari della morfosintassi.	4	Ricodifica stentata e poco chiara, tale da non consentire la comprensione di molte parti del testo.	4
III	Il senso del testo risulta lacunoso perché compreso solo a tratti.	5	Diversi errori morfosintattici, tali da non rendere comprensibili parti di testo; difficoltà nell'utilizzo delle regole morfosintattiche.	5	Ricodifica lessicalmente molto approssimativa, a tratti non si comprende il testo per l'uso improprio del lessico.	5
IV	Il testo è stato compreso nella sua globalità, pur se non inteso in qualche punto.	6	Pochi errori morfosintattici, tali da non inficiare la comprensione; sufficiente conoscenza e applicazione delle regole morfosintattiche.	6	Ricodifica e proprietà lessicale sufficienti; in qualche punto sono presenti improprietà che non inficiano la comprensione del testo.	6
V	Il testo è stato compreso, è presente qualche incertezza interpretativa.	7	Errori morfosintattici irrilevanti o, comunque, tali da non influire in modo determinante sulla comprensione; discreta conoscenza delle strutture linguistiche.	7	Ricodifica corretta e chiara; discreta proprietà lessicale, discreto anche l'uso del registro linguistico.	7
VI	Il testo è stato compreso in tutte le sue parti e nel complesso interpretato.	8	Qualche imprecisione morfosintattica, poco rilevante per l'interpretazione; buona conoscenza delle strutture sintattiche.	8	Buona la ricodifica per il lessico adeguato e l'utilizzo consapevole del registro linguistico.	8
VII	Il testo è stato interamente compreso e interpretato.	9	Solo lievi imperfezioni di nessun rilievo per l'interpretazione.	9	Ricodifica fluida, organica ed efficace.	9
VIII	Il testo è stato compreso in tutte le sue sfumature e interpretato in modo autonomo e personale.	10	Non si riscontra alcuna imperfezione.	10	Ricodifica autonoma e sostenuta da capacità interpretative del lessico e del registro linguistico.	10



**TABELLA DI CONVERSIONE DELLE VALUTAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA DA 10MI IN 15MI**

<b>VOTO IN 10MI</b>	<b>VOTO IN 15MI</b>
<b>Meno di 4</b>	<b>5/15</b>
<b>4/10</b>	<b>6/15</b>
<b>4.1-4.4</b>	<b>7/15</b>
<b>4.5-4.9</b>	<b>8/15</b>
<b>5-5.9</b>	<b>9/15</b>
<b>6</b>	<b>10/15</b>
<b>6.1-7</b>	<b>11/15</b>
<b>7.1-7.5</b>	<b>12/15</b>
<b>7.6-8</b>	<b>13/15</b>
<b>8.1-9</b>	<b>14/15</b>
<b>9.1-10</b>	<b>15/15</b>

**LICEO CLASSICO "GIOACCHINO DA FIORE" RENDE**  
**GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE 3° PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA B – QUESITI A RISPOSTA SINGOLA MAX 8 RIGHE**

**DURATA DELLA PROVA: 2 ORE**

**DISCIPLINE COINVOLTE:**

		<b>PUNT. PER DOMANDA</b>										
<b>Conoscenza specifica della disciplina e completezza dei contenuti</b>	Gravem. Insufficiente	0,1										
	Insufficiente	0,2										
	Sufficiente	0,3										
	Discreto – Buono	0,4										
	Ottimo – Eccellente	0,5										
<b>Applicazione di concetti e procedure, correttezza degli svolgimenti e delle argomentazioni</b>	Gravem. Insufficiente	0,1										
	Insufficiente	0,2										
	Sufficiente	0,3										
	Discreto – Buono	0,4										
	Ottimo – Eccellente	0,5										
<b>Competenze logico-dialettiche ed intuitive, originalità e sinteticità delle risoluzioni e delle asserzioni</b>	Gravem. Insufficiente	0,1										
	Insufficiente	0,2										
	Sufficiente	0,3										
	Discreto – Buono	0,4										
	Ottimo – Eccellente	0,5										
<b>Voto totale</b>												
<b>Somma dei voti</b>												

N.B.: Qualora la somma dei voti preveda un numero decimale superiore o uguale a 5, il voto finale si approssima all'unità immediatamente successiva.

PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 15/MI \_\_\_\_\_

**TABELLA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

<b>LIVELLI DI VALUTAZIONE IN DECIMI</b>	<b>LIVELLI DI VALUTAZIONE IN TRENTESIMI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Insufficiente</b> 4	<b>11 – 15</b>	Mancanza di conoscenze essenziali	Il candidato ha insufficiente capacità di decodifica del messaggio proposto ed espressione linguisticamente carente, con errori più o meno gravi e ripetuti e lessico elementare.	Il candidato è incapace di conseguire, pur se guidato, risultati accettabili in un semplice processo di apprendimento.
<b>Mediocre</b> 5	<b>16 – 19</b>	Conoscenze lacunose e frammentarie	Il candidato risponde in modo non corretto nella forma e non pertinente nei contenuti.	Il candidato deve essere costantemente sollecitato, guidato e orientato nel dialogo e nei percorsi di apprendimento
<b>Sufficiente</b> 6	<b>20</b>	Contenuti essenziali solo su parte del programma in relazione agli argomenti di colloquio	Il candidato usa definizioni, concetti basilari, segmenti brevi del lessico di base con sostanziale correttezza grammaticale, limitatamente agli argomenti di colloquio.	Il candidato riesce a ripetere quanto espresso senza alcuna rielaborazione propria, mostrando di aver appreso in modo prevalentemente mnemonico.
<b>Discreto</b> 7	<b>21 – 23</b>	Conoscenze complete	Il candidato 1. sa decodificare il messaggio 2. applica pertinentemente le conoscenze acquisite.	Il candidato 1. mostra una certa autonomia di apprendimento. 2. sa orientarsi nel discorso utilizzando in modo adeguato le proprie conoscenze.
<b>Buono</b> 8	<b>24 – 26</b>	Conoscenze complete e organiche	Il candidato 1) sa individuare con precisione i modelli cognitivi /concettuali di riferimento 2) mostra scioltezza nei vari registri linguistici di ambito.	Il candidato 1. è capace di gestire e rielaborare in modo personale i percorsi di apprendimento. 2. analizza in maniera completa e coerente. 3. stabilisce opportuni coordinamenti nello stesso ambito disciplinare.
<b>Ottimo</b> 9	<b>27 – 29</b>	Conoscenze approfondite e complete con collegamenti efficaci tra i vari ambiti disciplinari	Il candidato possiede ottime capacità di comprensione, 1) analizza e sintetizza 2) coglie analogie e differenze stabilisce collegamenti in modo originale.	Il candidato 1) mostra ottime capacità di comunicazione. 2) si esprime con efficacia lessicale e padronanza dell'argomento richiesto.
<b>Eccellente</b> 10	<b>30</b>	Conoscenze approfondite e arricchite da contributi culturali personalizzati	Il candidato mostra eccellenti competenze di analisi, sintesi e valutazione che applica ai vari ambiti disciplinari, di cui trasferisce e collega le conoscenze apprese con piena autonomia ed originalità.	Il candidato arricchisce il colloquio con riflessioni personali e originali sugli argomenti proposti, mostrando di sapersi orientare anche in situazioni complesse.

