

**Liceo Classico Statale**  
***“Gioacchino da Fiore”***  
**RENDE**



**Documento della classe**  
**V sez. D**

**Prot. n. 2136 /C29 del 15 Maggio 2018**

**Anno scolastico 2017/18**

**Coordinatore: prof.ssa Rosellina Capalbo**

**II DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**prof.<sup>ssa</sup> Eleonora Saia**

**LICEO CLASSICO STATALE**  
**"Giacchino da Fiore"**  
**Rende**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
**DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Documento predisposto dal Consiglio della Classe V sez. D**

**Anno scolastico 2017/18**

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE .....  
OBIETTIVI E METODOLOGIA DEL LAVORO DEL CDC .....  
ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI.....

SCHEDE ANALITICHE PER DISCIPLINA.....  
Scheda analitica Disciplina Religione .....  
Scheda analitica n° 1 - Disciplina Italiano .....  
Scheda analitica n° 2 - Disciplina Latino .....  
Scheda analitica n° 3 - Disciplina Greco .....  
Scheda analitica n° 4 - Disciplina Storia .....  
Scheda analitica n° 5 - Disciplina Filosofia .....  
Scheda analitica n° 6 - Disciplina Matematica .....  
Scheda analitica n° 7 - Disciplina Fisica .....  
Scheda analitica n° 8 - Disciplina Lingua e Letteratura Inglese .....  
Scheda analitica n° 9 - Disciplina Scienze naturali .....  
Scheda analitica n° 10 - Disciplina Storia dell'Arte.....  
Scheda analitica n° 11 - Disciplina Scienze Motorie .....

CLIL.....

Valutazione e riesami del servizio didattico .....

ALLEGATI.....  
Griglia di valutazione dell'Analisi del testo .....  
Griglia di valutazione dell'Articolo di giornale.....  
Griglia di valutazione del Saggio breve.....  
Griglia di valutazione del Tema di argomento generale o storico .....  
Griglia per la correzione e la valutazione degli elaborati di traduzione dal latino e dal greco .....  
Griglia per la correzione e la valutazione della 3° prova scritta.....  
Tabella per la valutazione del colloquio.....  
Tipologia B – Quesiti a risposta singola .....

## **PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

1. Aceto Salvatore
2. Broccolo Agnese
3. Brogno Alessia
4. Carpanzano Ludovica
5. Conforti Daniele
6. Cribari Davide
7. De Rango Mariachiara
8. Di Lieto Francesco
9. Emanuele Francesca
10. Filice Chiara Pia
11. La Marca Rita
12. Mari Jessica Giulia
13. Massimilla Giorgia
14. Mazza Francesco
15. Mazzei Niccolo'
16. Milione Giovanni Mattia
17. Nervoso Valentina
18. Pirri Veronica
19. Rende Sandra
20. Rocca Fabrizio
21. Ruffolo Simona
22. Salerno Giovanni
23. Spizzirri Matteo Francesco
24. Sposato Agata

Alunni n. 24 : Maschi n. 10 – Femmine n. 14

## PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è costituita da 24 alunni, provenienti da ambienti socio-culturali diversi, che hanno frequentato insieme l'intero ciclo di studi. Varia ed eterogenea, essa ha mantenuto nel corso del triennio queste sue caratteristiche; pertanto, la fisionomia culturale si presenta piuttosto articolata. Negli anni la continuità didattica è stata mantenuta per quasi tutte le discipline, fatta eccezione per Matematica, Fisica e Scienze.

L'insegnamento non è mai stato volto al mero esercizio mnemonico e nozionistico, ma ha tentato di operare una riflessione critica e costante ed ha cercato di sviluppare le capacità analitiche e sintetiche degli alunni con esiti diversificati.

Durante l'intero iter didattico ed educativo i Docenti, favoriti, anche, dalla continuità che ha caratterizzato la maggior parte degli insegnamenti curriculari, si sono adoperati per incrementare la socializzazione e favorire l'instaurarsi del giusto spirito di cooperazione e coinvolgimento nella gestione dei vari momenti della vita scolastica. Si è insistito sulla motivazione allo studio quale occasione fondamentale per la crescita e la valorizzazione della persona; sull'imprescindibile e graduale acquisizione dei linguaggi e degli strumenti delle discipline; sulla didattica testuale e sulla consapevolezza che padronanza di contenuti e, soprattutto, di competenze rappresenta un possesso inalienabile per il prosieguo degli studi e per un autonomo progetto di vita. D'altro canto i discenti sono stati assidui nella frequenza alle lezioni e si sono manifestati disponibili a cogliere tutte le opportunità offerte, sia per quanto riguarda le attività extracurricolari sia relativamente a particolari esperienze didattico- formative riservate ad alcuni di loro.

Il comportamento è stato sempre corretto, sia nel corso delle lezioni, sia in tutti gli altri momenti della vita scolastica. La partecipazione all'attività di apprendimento, per quantità e per qualità, si è realizzata in rapporto alle inclinazioni, alle capacità, al carattere e all'impegno dei singoli alunni; ciascuno ha imparato a rapportarsi con l'altro e a rispettare le idee altrui. Per quanto riguarda le attività didattiche, il Consiglio di Classe ha organizzato la propria programmazione sulle indicazioni emerse dai singoli Dipartimenti e in dimensione interdisciplinare. Per gli obiettivi, le metodologie e le verifiche, afferenti alle singole discipline, si fa riferimento alle schede analitiche annesse. Il Consiglio di

classe, nella valutazione finale , ha tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione, dell'assiduità alle lezioni e della progressione rispetto ai livelli di partenza. Nell'ambito delle attività extra scolastiche la classe ha partecipato, nel suo insieme o relativamente ad alcuni elementi, a conferenze, a seminari, a Certamina, a visite guidate, al viaggio d'istruzione, a varie attività di Orientamento universitario, al corso di Potenziamento Biomedico.

Esse hanno contribuito ad integrare il curriculum e , allo stesso tempo , all'acquisizione di una formazione quanto più completa possibile da parte degli alunni. Per la preparazione alla Terza Prova d'Esame, sono state effettuate due simulazioni, privilegiando la tipologia B (quesiti a risposta singola in max 8 righe), perché ritenuta dal Consiglio di classe più confacente all'indirizzo di studio.

I Docenti esprimono, all'unanimità , soddisfazione per la sostanziale crescita umana e culturale dei ragazzi che hanno raggiunto differenti livelli di preparazione, nel complesso positivi e , in qualche caso , eccellenti.

Inoltre , i rapporti con le famiglie, impostati in modo trasparente e rispettoso, si sono quasi sempre limitati agli incontri pomeridiani scuola- famiglia.

Si segnala , infine , la partecipazione della classe, ai Laboratori didattici organizzati dalla Scuola per la durata di sei settimane nei quali sono state approfondite varie tematiche : "Il pensiero delle immagini nel mondo contemporaneo" ( Storia , Filosofia , Storia dell'Arte, Matematica ,Fisica e Religione ); i Romanzi del secondo '900 e la Poesia del'900 (Italiano, Latino e Greco ) ; Consolidamento e potenziamento delle abilità e delle competenze linguistico- comunicative (Inglese ).

Si precisa che tutti gli alunni hanno svolto le 200 ore di alternanza scuola lavoro durante le attività laboratoriali promosse dalla scuola lo scorso anno scolastico e nello specifico gli alunni hanno aderito al progetto "Gran Tour" in partenariato con una nota agenzia di Rende, la Top Class, per la valorizzazione del territorio e con la sede museale di Palazzo Arnone per lo sviluppo di competenze storiche-artistiche sul territorio calabrese.

## OBIETTIVI E METODOLOGIA DEL LAVORO DEL CDC

**Nel triennio** la programmazione è stata curata sulla base della **definizione del PECUP di indirizzo**, tramite i profili definiti nelle Linee Guida emanate dal MIUR a completamento dei decreti attuativi della Riforma degli Ordinamenti (D.P.R. 89/2010 Regolamento Licei).

**I percorsi liceali** forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Le competenze da perseguire durante la durata dell'intero curriculum sono articolate in:

### 1. Area metodologica

- **Acquisizione di** un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- **Consapevolezza** della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari

### 2. Area logico-argomentativa

- **Argomentazione di** una propria tesi, ascolto e valutazione critica delle argomentazioni altrui.
- Abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- **Capacità** di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- **Padronanza della** lingua italiana e in particolare:
  - cura dell'espressione scritta in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - lettura e comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - cura dell'esposizione orale adeguata ai diversi contesti.
- Acquisizione in inglese di competenze comunicative, di comprensione, esposizione scritta e orale corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Individuazione dei molteplici rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- utilizzazione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e ai diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprensione del linguaggio formale specifico della matematica, utilizzando le procedure tipiche degli algoritmi matematici, conoscenza i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzazione critica degli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

In particolare il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (Art. 5 comma 1).

Tutto ciò premesso, il CdC ha lavorato affinché gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, abbiano:

- raggiunto sia una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, sia un grado di consapevolezza tale da riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- consolidato la capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni, nonché di saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

**Le strategie metodologiche adottate dal Consiglio di classe hanno riguardato i seguenti punti:**

- **Passaggio dall'apprendimento per discipline all'apprendimento per competenze**
- **Flessibilità dell'impianto formativo e funzionalità dei contenuti di tutte le discipline generali e di indirizzo alle competenze da conseguire**
- **Dimensione laboratoriale dell'apprendimento**

Gli obiettivi trasversali hanno riguardato le **Competenze chiave di Cittadinanza:**

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

**La programmazione**, concordata per **disciplina**, ha previsto:

- **l'acquisizione** di capacità di sistemazione concettuale e logica delle conoscenze;
- **Il consolidamento** della loro organizzazione;
- **Lo sviluppo** di capacità di elaborazione critica dei contenuti disciplinari; di correlazione ed integrazione dei contenuti culturali, coordinando concetti, cogliendo analogie e correlazioni strutturali tra discipline diverse sulla base di un personale lavoro di analisi, di elaborazione di sintesi.

Lo studente ha consolidato i processi di appropriazione di criteri di analisi e di strumenti di **giudizio critico** per **leggere la realtà**, acquisire personali **capacità di operare scelte motivate**, di **autonomia**, di **libertà**.



## **ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI**

Nell'ambito delle attività curriculari ed extracurriculari, previste dal P.T.O.F., gli alunni hanno partecipato a:

- NOTTE DEI RICERCATORI – UNICAL
- ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO – UNICAL
- “ORIENTA CALABRIA” A LAMEZIA TERME (CZ)
- ORIENTAMENTO UNIVERSITA' LUISS –ROMA
- ORIENTAMENTO Dipartimento Ingegneria civile e meccanica -unical
- CORSO DI POTENZIAMENTO BIOMEDICO
- CORSO DI POTENZIAMENTO MATEMATICO
- CORSO DI POTENZIAMENTO GIURIDICO-ECONOMICO
- OPEN DAY
- Progetto BLUE BOX , campagna di sensibilizzazione contro il disagio giovanile CON LA Polizia di Stato e LA Questura di Cosenza.
- SETTIMANA DELLA CREATIVITA'
- Inaugurazione Giardino Letterario.
- OLIMPIADI DELLA MATEMATICA
- OLIMPIADI DELLA CHIMICA
- KANGOUROU DELLA MATEMATICA
- LABORATORIO MUSICALE “ NOTE IN CERCA DI PALCOSCENICO”
- CERTAMEN CITRARIENSE SU LIVIO
- CERTIFICAZIONI DI LINGUA INGLESE PET- FCE
- PROGETTO LETTURA – “IL NOVECENTO ATTRAVERSO UN LIBRO “
- INCONTRO CON IL PROF.ROMEO BUFALO su “IL PENSIERO PER IMMAGINI”
- INCONTRO CON IL PROF.LUCA PARISOLI su “IL LIBER FIGURARUM” DI GIOACCHINO DA FIORE.
- PARTECIPAZIONE ALL'ATLANTE DIGITALE DEL '900 LETTERARIO
- LABORATORI SULLA LETTERATURA E LA FILOSOFIA DEL '900:
- ATTIVITA' SPORTIVE :TORNEI DI PALLAVOLO E TENNIS da TAVOLO
- CONCERTO DI NATALE
- VISIONE DEL FILM “loving vincent ”- CINEMA GARDEN RENDE
- COLLETTA ALIMENTARE
- CAMPAGNA AIRC: UN UOVO PER LA RICERCA
- SERVIZIO DI GUIDA TURISTICA E PARTECIPAZIONE ALLA NOTTE DEI MUSEI PRESSO I MUSEI . GALLERIA NAZIONALE E VILLA RENDANO DI COSENZA
  
- VIAGGIO D'ISTRUZIONE IN AUSTRIA

## SCHEDE ANALITICHE PER DISCIPLINA

### SCHEDA ANALITICA – DISCIPLINA: RELIGIONE

Docente: Sciumbata Anna

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2018 n. 27

#### **OBIETTIVI**

- **CONOSCENZE:** Conoscere il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.
- Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi.

**ABILITA':** Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico.

- Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni.

**COMPETENZE SPECIFICHE:** Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.

- Valutare l'importanza del dialogo, contraddizioni culturali e religiose diverse della propria.

**COMPETENZE del C.d.C.:** Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.

- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.

#### **CONTENUTI**

MODULI: Una società fondata sui valori cristiani.

In dialogo per un mondo migliore.

**UNITA' DIDATTICHE:** La solidarietà e il bene comune.

La salvaguardia dell'ambiente.

Temi di bioetica.

Religioni che dialogano.

La Chiesa Cattolica nel dialogo con gli altri.

La convivenza con gli stranieri.

Il fondamentalismo.

#### **METODOLOGIA**

Lezione frontale.

Lezione dialogata.

Dibattiti.

Presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale.

Lettura di alcuni brani e/o passi biblici.  
Visione di film.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per verificare il grado di apprendimento degli allievi, le loro capacità di analisi e sintesi sono stati considerati il dialogo educativo in classe, l'interesse e la partecipazione durante l'apprendimento delle tematiche del corso.

### **LIBRO di TESTO**

Contadini M. Marcuccini A. Cardinali A.P. "Confronti 2.0"-percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa, Elle Di Ci

## **SCEDA ANALITICA N°1 – DISCIPLINA: ITALIANO**

**Docente: Francesca Pirrone**

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2018 n. 144

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- Conoscere i dati essenziali degli autori relativamente alla biografia nel contesto storico, alle opere e allo sviluppo del pensiero
- Conoscere gli elementi principali di analisi di testi narrativi e poetici
- Padroneggiare le conoscenze relative alle diverse tipologie testuali (testi informativi, espositivi, argomentativi, di contenuto letterario o storico culturale o di attualità)

#### **Abilità**

- Utilizzare correttamente gli strumenti di decodifica
- Cogliere le relazioni essenziali tra autore, testo e contesto
- Individuare le caratteristiche specifiche dei generi letterari
- Cogliere, nella diversità delle manifestazioni culturali, lo stesso bisogno di comunicare, per affermare il proprio pensiero.
- Saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio o di articolo

#### **Competenze**

- Padroneggiare gli strumenti linguistici per esporre e argomentare nella comunicazione scritta e orale
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere inquadrandoli nella loro dimensione storico-letteraria
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire confronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi

### **CONTENUTI**

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo:

- quadro di riferimento
- le istituzioni culturali e gli intellettuali
- premesse teoriche del Neoclassicismo: Winckelmann

Ugo Foscolo: - vita e concezione letteraria

- l'aspirazione all'ideale classico come equilibrio interiore e perfezione formale

L'età del Risorgimento: - aspetti generali del Romanticismo europeo  
- il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti  
- il ruolo degli intellettuali

Alessandro Manzoni: - vita  
- dopo la conversione: gli Inni sacri e altre liriche  
- le tragedie  
- I Promessi Sposi  
- il problema della lingua

Giacomo Leopardi: - vita  
- la famiglia  
- il pensiero  
- la poetica del vago e dell'indefinito  
- dal pessimismo storico a quello cosmico  
- I "Piccoli Idilli" e I "Grandi Idilli" separati dalla meditazione filosofica presente ne "Le Operette Morali"  
- l'ultimo Leopardi

L'età postunitaria: - la Scapigliatura  
- il Naturalismo francese

Giovanni Verga: - la poetica del Verismo italiano  
- la tecnica narrativa del Verga  
- l'ideologia verghiana  
- lo svolgimento dell'opera verghiana: "I Malavoglia",  
"Mastro don Gesualdo"

Il Decadentismo: - l'origine del termine "decadentismo"  
- la visione del mondo decadente  
- la poetica del Decadentismo  
- temi e miti della letteratura decadente

Gabriele D'Annunzio: - vita  
- l'estetismo e la sua crisi  
- "Il piacere"  
- i romanzi del superuomo  
- le Laudi

Giovanni Pascoli: - vita  
- idee  
- raccolte poetiche  
- i temi della poesia pascoliana  
- le soluzioni formali

Luigi Pirandello: - la visione del mondo e la poetica: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, l' "umorismo"  
- la narrativa pirandelliana come espressione della crisi e dell'alienazione dell'uomo contemporaneo  
- novità del teatro pirandelliano

Italo Svevo: - un intellettuale italiano in una dimensione europea

- la figura dell'inetto in "Una vita" e "Senilità"
- consapevolezza della "malattia" dell'uomo ne "La coscienza di Zeno"

Forme e tendenze letterarie del primo novecento: - i futuristi

La poesia tra le due guerre:

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti: - vita

- la "recherche" ungarettiana: dal "Porto sepolto" all' "Allegria"
- il "Sentimento del tempo"

Eugenio Montale: - vita  
- la parola e il significato della poesia  
- scelte formali e sviluppi tematici  
- le ultime raccolte

Umberto Saba : - L'ambiente familiare e la formazione culturale -Il Canzoniere

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Italo Calvino : - Lo scrittore e l'intellettuale  
- Il realismo e il filone fantastico  
-Le sperimentazioni narrative

Pier Paolo Pasolini - Un intellettuale scomodo  
- Il poeta , il narratore  
-La battaglia contro le trasformazioni neocapitalistiche e consumistiche della società italiana

Dante Alighieri: - da "La Divina Commedia", lettura, analisi e commento di 6 Canti del Paradiso

Nell'ambito dell'attività laboratoriale gli alunni hanno poi letto diverse opere o parti di opere di autori del Novecento, muovendosi tra le due tematiche indicate dal Dipartimento di Lettere del Triennio, ossia "Lo sviluppo del Romanzo nel secondo'900" e "La Poesia del '900". Nella scelta di autori e opere i discenti hanno obbedito esclusivamente a gusti, simpatie e inclinazioni personali. Per la precisazione delle opere scelte dai singoli alunni si rimanda al programma svolto.

### **TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE DI PAROLE E PENSIERI:**

- Discorso indiretto libero
- Monologo interiore
- Flusso di coscienza

## **METODOLOGIA**

All'interno del contesto storico-culturale, presentato in maniera diacronica, sono stati collocati i profili dei singoli autori, dei quali è stata indagata la biografia, le opere principali e lo sviluppo del pensiero.

Le opere principali, o parti significative di esse, sono state lette, analizzate e commentate in modo puntuale tanto da coglierne i dati essenziali di contenuto e linguistici.

I contenuti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, lezioni partecipate, attività di laboratorio in classe, sussidi didattici quali LIM , filmografia in CD.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche si sono svolte sia in forma scritta che orale.

Per lo scritto sono state svolte tutte le tipologie proposte per l'esame di Stato, e hanno verificato la capacità di comprendere e analizzare testi letterari e non letterari, la competenza di argomentare e commentare in forma di saggio breve o articolo di giornale, l'abilità di cogliere relazioni e utilizzarle per diversi scopi.

Le verifiche orali si sono svolte in forma di colloquio, ponendo attenzione sia allo specifico della disciplina che al taglio interdisciplinare.

Per la valutazione delle verifiche sia scritte che orali sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento e allegate al Documento di Classe. Gli studenti sono stati messi al corrente della valutazione delle prove e gli scritti sono sempre stati consegnati tempestivamente.

## **LIBRI di TESTO**

Baldi, Giusso, Razetti , Zaccaria, Il piacere dei testi, Ed. Paravia, Volumi 4, 5 , 6.

DANTE ALIGHIERI, La Commedia (Paradiso), a cura di Bosco-Reggio, Ed. Le Monnier

## **SCHEDA ANALITICA N° 2 – DISCIPLINA: LATINO**

***Docente Pirrone Francesca***

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2018 n. 80

### **OBIETTIVI:**

#### **• Conoscenze**

- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche.
- Possesso di un bagaglio lessicale il più ampio possibile.
- Conoscenza del periodo storico-culturale, degli autori e della produzione letteraria
- trattati.

#### **• Abilità**

- Interpretare, decodificare e ricodificare in Italiano testi d'autore.
- Esporre in modo organico, inquadrando autori e testi in prospettiva diacronica e sincronica.
- Individuare nei testi classici elementi di continuità e/o alterità rispetto sia alla tradizione che agli esiti moderni.
- Saper interpretare anche criticamente autori e testi in relazione alle conoscenze già acquisite.

#### **• Competenze Specifiche**

- Leggere, comprendere e contestualizzare testi d'autore.
- Saper cogliere elementi comuni tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi appartenenti anche ad altre letterature.
- Riconoscere nei testi studiati i valori fondanti della tradizione europea e alcuni aspetti del pensiero contemporaneo.

#### **• Competenze del C.d.C.**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Possedere la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire confronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.



## **CONTENUTI:**

### **STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA**

#### **L'ETA' DI AUGUSTO:**

**Orazio** : vita e caratteri delle opere

#### **L'ETA' GIULIO-CLAUDIA : IL CONTESTO STORICO E CULTURALE**

**Fedro** e la favola: – vita e opera

**Seneca**: vita e opere; contenuti e caratteristiche dell'opera.

**Lucano**: vita e opera; le caratteristiche dell' epos di Lucano.

**Petronio**: il *Satyricon* - temi, struttura, stile. Il linguaggio parodico (rovesciamento, simbolismo, giochi linguistici).

#### **L'ETÀ' DEI FLAVI : CONTESTO STORICO E CULTURALE**

**Marziale**: vita; la forma dell'epigramma.

**Quintiliano**: vita; oratoria e pedagogia.

#### **DALL'ETA' DI TRAIANO ALLA CRISI DEL III SECOLO**

**Giovenale**: vita; la Satira e la poetica della ripugnanza e dell'indignazione. Forma, struttura e stile della Satira.

**Tacito**: vita; contenuti e caratteristiche dell'opera.

**Apuleio**: . vita; contenuti e caratteristiche dell'opera

#### **LA LETTERATURA CRISTIANA**

**Agostino**: vita; l'opera: *Confessiones*; *De civitate Dei*

Lo studio della storia letteraria è stato integrato con la **lettura in traduzione italiana** di brani antologici relativi a ciascun autore trattato

### **CLASSICO**

LETTURA, TRADUZIONE, COMMENTO E ANALISI TESTUALE DI BRANI SCELTI DALL'OPERA DI:

**Orazio** : *Odi*

**Seneca** : *Epistolario*; *Dialogi*

**Tacito** : *Annales*

**Agostino**: *Confessiones*

### **METODOLOGIA:**

Ogni epoca è stata presentata e analizzata nei suoi elementi storico-politici, sociali e culturali, per poi passare all'esame dettagliato degli scrittori più rappresentativi e della rispettiva produzione letteraria.

Di ogni singolo autore sono stati identificati temi fondamentali, tecniche di composizione, ideologia e poetica, con l'aiuto di una ricca scelta di brani in traduzione e, per quanto possibile, in lingua originale, tentando sempre di stimolare negli studenti senso di riflessione e capacità di confronto con il presente.

Le attività didattiche sono state svolte, oltre che nella forma tradizionale della lezione frontale, anche nelle modalità del laboratorio guidato e della lezione partecipata. La lettura dei classici è stata effettuata attraverso l'analisi morfosintattica, lessicale, stilistica e letteraria dei testi, anche con digressioni di carattere socio-culturale.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Brani, opportunamente scelti, hanno costituito la modalità di verifica per le abilità di traduzione. Per la valutazione complessiva si è fatto ricorso ad una pluralità di prove quali interrogazioni ed interventi individuali, elaborati domestici, quesiti a risposta aperta (analoghi a quelli richiesti per la tipologia B della terza prova), trattazione sintetica di argomenti, analisi del testo.

Circa la valutazione sia per le prove scritte che per quelle orali si è fatto riferimento alle griglie preparate in sede di programmazione di Dipartimento e allegate al Documento di Classe. Gli studenti sono stati sempre messi al corrente della valutazione delle prove e gli scritti sono sempre stati consegnati tempestivamente.

### **LIBRO DI TESTO UTILIZZATO**

**LUMINIS ORAE - volumi 2 e3**

**Autore: Giovanna Garbarino**

**Paravia**

## **SCHEDA ANALITICA N° 3 – DISCIPLINA GRECO**

**Docente: Prof.ssa Arnone Nadia**

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2018 n. 85

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze:**

- Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche.
- Possesso di un bagaglio lessicale il più ampio possibile.
- Conoscenza del periodo storico-culturale, degli autori e della produzione letteraria trattati.

#### **Abilità:**

- Interpretare, decodificare e ricodificare in Italiano testi d'autore.
- Esporre in modo organico, inquadrando autori e testi in prospettiva diacronica e sincronica.
- Individuare nei testi classici elementi di continuità e/o alterità rispetto sia alla tradizione che agli esiti moderni.
- Saper interpretare anche criticamente autori e testi in relazione alle conoscenze già acquisite.

#### **Competenze:**

- Leggere, comprendere e contestualizzare testi d'autore.
- Saper cogliere elementi comuni tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi appartenenti anche ad altre letterature.
- Riconoscere nei testi studiati i valori fondanti della tradizione europea e alcuni aspetti del pensiero contemporaneo.

#### **Competenze del Consiglio di classe relative all'area della disciplina:**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana.
- Possedere la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire confronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

### **CONTENUTI**

#### **MODULO 1: DALL'ETÀ CLASSICA ALL'ETÀ ELLENISTICA**

La filosofia nel IV secolo

Platone

Aristotele e la sua scuola  
Quadro storico – culturale dell'età ellenistica  
La letteratura teatrale  
Menandro

#### MODULO 2: LA POESIA NELL'ETÀ ELLENISTICA

La nuova poetica alessandrina tra tradizione e innovazione  
L'elegia  
La poesia epigrammatica  
Callimaco  
Teocrito e il corpus bucolico  
Apollonio Rodio e la nuova epica

#### MODULO 3: STORIOGRAFIA, SCIENZA, FILOSOFIA

La storiografia ellenistica e Polibio  
Le scienze e la letteratura scientifica di età ellenistica  
La filosofia di età ellenistica  
Autore anonimo del Sublime

#### MODULO 4: L'ETÀ IMPERIALE

Quadro storico culturale dell'età imperiale  
L'oratoria e la retorica di età imperiale  
Plutarco  
La seconda sofistica e Luciano  
La letteratura narrativa: la novella, il romanzo, la favola

#### LETTURA DEI CLASSICI:

Platone, passi scelti  
Euripide, Medea, passi scelti  
Lettura integrale dell'opera in lingua italiana

Nel corso dell'intero anno scolastico si è lavorato per consolidare le strutture morfologiche e sintattiche acquisite.

#### **METODOLOGIA**

Ogni epoca è stata presentata e analizzata nei suoi elementi storico-politici, sociali e culturali, per poi passare all'esame dettagliato degli scrittori più rappresentativi e della rispettiva produzione letteraria.

Di ogni singolo autore sono stati identificati temi fondamentali, tecniche di composizione, ideologia e poetica, con l'aiuto di una ricca scelta di brani in traduzione e, per quanto possibile, in lingua originale, tentando sempre di stimolare negli studenti senso di riflessione e capacità di confronto con il presente.

Le attività didattiche sono state svolte, oltre che nella forma tradizionale della lezione frontale, anche nelle modalità del laboratorio guidato e della lezione partecipata. La lettura dei classici è stata effettuata attraverso l'analisi morfosintattica, lessicale, stilistica e letteraria dei testi, anche con digressioni di carattere socio-culturale.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Brani, opportunamente scelti, hanno costituito la modalità di verifica per le abilità di traduzione. Per la valutazione complessiva si è fatto ricorso ad una pluralità di prove quali interrogazioni ed interventi individuali, quesiti a risposta aperta (analoghi a quelli richiesti per la tipologia B della terza prova), trattazione sintetica di argomenti.

Circa la valutazione sia per le prove scritte che per quelle orali si è fatto riferimento alle griglie preparate in sede di programmazione di Dipartimento e allegate al Documento di Classe. Gli studenti sono stati sempre messi al corrente della valutazione delle prove e gli scritti sono sempre stati consegnati tempestivamente.

## **LIBRI DI TESTO UTILIZZATI**

Mario Pintacuda, Michela Venuto, GRECITA'. Storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici, Palumbo editore.  
Euripide, Medea

## **SCHEDA ANALITICA N°4 -DISCIPLINA: STORIA –**

**Docente:Rosellina Capalbo**

**Ore di lezione svolte al 15 maggio: n 97**

### **Finalità dell'insegnamento della storia**

- L'insegnamento della storia è finalizzato a promuovere e a sviluppare:
- la capacità di recuperare la memoria del passato, selezionando e valutando le fonti a disposizione;
  - la comprensione dei rapporti di continuità fra passato e presente e dei rapporti fra l'uomo e l'ambiente;
  - la capacità di orientarsi nella complessità del presente;
  - l'ampliamento del proprio orizzonte culturale e geografico, attraverso la conoscenza di culture diverse;
  - la capacità di orientarsi nel tempo e nello spazio;
  - la capacità di ragionare utilizzando nessi di causa-effetto;
  - l'apertura verso problematiche di solidarietà, pace e rispetto fra popoli, uomini e ambiente.
  - Concorre, altresì, a promuovere la conoscenza del proprio territorio e la comprensione delle relazioni fra le varie forme di organizzazione territoriale e le strutture economiche, sociali e culturali; inoltre sviluppa le capacità di cogliere le dinamiche globali delle società umane, la pluralità dei loro esiti possibili, le responsabilità delle scelte umane.

### **Obiettivi in termini di :**

#### **• Conoscenze:**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico -filosofica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Conoscere gli sviluppi essenziali delle prospettive storico-filosofico.
- Conoscere il rapporto di interconnessione tra gli avvenimenti e le dottrine del tempo.

#### **Abilità:**

- Saper riconoscere gli elementi portanti della filosofia all'interno del loro contesto storico.
- Saper individuare le informazioni storiche essenziali apprese in un contesto filosofico.

#### **Competenze:**

- Saper essere pronti nel riconoscere testi e contesti storico-filosofici.
- Recuperare le abilità di lettura e di comprensione testuale.
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo, personale e flessibile.
- Saper distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.

- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi
- Saper padroneggiare la lingua italiana.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli allievi in maniera differenziata.

## **CONTENUTI**

### **1)Il primo Novecento**

L'età giolittiana.

La grande guerra.

La rivoluzione russa.

### **2)L'età dei totalitarismi e la guerra.**

Il Fascismo.

Il Nazismo.

La Shoah.

La Seconda guerra mondiale.

La Resistenza.

### **3)Il secondo Novecento.**

L'Italia repubblicana

Dalla prima guerra fredda alla coesistenza pacifica.

### **4) EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E ALLA CULTURA COSTITUZIONALE**

La Costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali.

Educazione a una vita civile attiva e responsabile.

Gli organismi internazionali

#### **Metodologie:**

Lezioni frontali; Dibattiti; Lavori di gruppo; Lettura e analisi di testi; Utilizzo delle tecnologie e della multimedialità.

#### **Verifiche e valutazioni:**

La valutazione ha presupposto una serie complessa di operazioni riguardanti la verifica continua del processo d'insegnamento del docente e di approfondimento da parte dello studente.

Per le verifiche dei risultati di profitto degli allievi, pur tenendo conto della variabilità delle situazioni didattiche di partenza e delle diverse strategie metodologiche messe in atto, si è ritenuto che il numero minimo di due verifiche a quadrimestre potesse consentire un'adeguata valutazione delle capacità argomentative ed espositive degli allievi. Per valutare appieno, inoltre, l'ampiezza e la qualità dell'informazione nonché le competenze ermeneutiche, analitiche e sintetiche, sono state programmate anche delle verifiche scritte come simulazione di terza prova degli esami di Stato. In ogni caso, si sottolinea che la valutazione è stato un processo continuo, molteplice, complesso e ad ampio spettro riguardante ogni momento del lavoro didattico e del dialogo educativo, con la finalità complessiva di vivificare i contenuti proposti, cogliendo i termini della trasponibilità nel presente degli insegnamenti dei pensatori del passato, per cui, nella valutazione complessiva, si è data la prevalenza all'acquisizione di metodi e di abilità piuttosto che al possesso mnemonico delle conoscenze.

#### **Criteri e modalità di valutazione:**

La valutazione, alla conclusione dell'anno scolastico, è stata data dal risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle competenze raggiunte, in relazione alle capacità, agli obiettivi cognitivi e comportamentali, tenendo conto della qualità dell'impegno e del metodo di lavoro. In questo senso, si è fatto riferimento allo schema valutativo inserito nella programmazione disciplinare.

**Le verifiche sono state formative** (Analisi del comportamento- Domande flash- Lezione dialogata Test -Brevi questionari-Ripetizione dell'argomento trattato a fine lezione o all'inizio della successiva ) **Certificative** ( alla fine di ogni unità didattica con la compilazione di una scheda .....)**e sommative** (Interrogazioni orali-Relazioni scritte-Elaborati specifici scritti o grafici-Prove strutturate o semistrutturate.

#### **Libro di testo**

Brancati Antonio Pagliarani Trebbi "Dialogo Con La Storia " Vol.3 Il Novecento  
La Nuova Italia Editrice



## **SCHEDA ANALITICA N°5 -DISCIPLINA:FILOSOFIA**

**Docente:Rosellina Capalbo**

**Ore di lezione svolte al 15 maggio:n 100**

### **FINALITA'**

**Le finalità** dell'insegnamento della **Filosofia** mireranno a promuovere e sviluppare le abilità:

- di attivare processi logici indispensabili per la comprensione di ogni disciplina
- di comunicare in maniera chiara e corretta per stabilire adeguati rapporti interpersonali e sociali, basati sulla correlazione e sul confronto;
- di rielaborare, in maniera critica e personale, le conoscenze acquisite per accedere ai più diversi ed ampi ambiti di conoscenza ed esperienza;
- di rendere il discente consapevole dell'importanza dei testi filosofici, non solo come strumento di conoscenza e di crescita, ma anche come fonte di piacere estetico.

### **Obiettivi in termini di :**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione storico -filosofica, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Conoscere gli sviluppi essenziali delle prospettive storico-filosofico.
- Conoscere il rapporto di interconnessione tra gli avvenimenti e le dottrine del tempo.

#### **• Abilità:**

- Saper riconoscere gli elementi portanti della filosofia all'interno del loro contesto storico.
- Saper individuare le informazioni storiche essenziali apprese in un contesto filosofico.

#### **Competenze:**

- Saper essere pronti nel riconoscere testi e contesti storico-filosofici.
- Recuperare le abilità di lettura e di comprensione testuale.
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo , personale e flessibile.
- Saper distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.
- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.
- Saper padroneggiare la lingua italiana.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli allievi in maniera differenziata.

L'attività laboratoriale è stata funzionale sia alla preparazione delle tre prove scritte che alla realizzazione dei percorsi tematici in vista degli degli Esami di Stato.

## **CONTENUTI**

### **1) Dal possesso all'illusione della verità.**

Il trionfo della Ragione Dialettica: Hegel (ripresa e raccordo contenuti anno precedente).

Feuerbach :Il concetto di alienazione

Marx e il materialismo storico.

La rappresentazione soggettiva della realtà: Schopenhauer e Kierkegaard.

Il controllo - attraverso la classificazione – dell'intera realtà: il Positivismo.

Bergson –Tempo della vita e tempo della scienza

La morte di Dio e dei valori tradizionali:

Nietzsche.

### **2) Ricominciare a pensare .**

L'io non è padrone nemmeno a casa sua: Freud.

L'immaginario collettivo : Jung

La teoria critica : Horkheimer-Adorno

Jonas: l'etica della responsabilità.

### **3)Le nuove epistemologie**

Il problema della tecnica: Heidegger.

Il Falsificazionismo: Popper

Paradigmi e Rivoluzioni Scientifiche : Khun

### **4) La nuova frontiera**

L'IA :Presupposti e problematiche

L'IA e la Filosofia

## **LABORATORIO STORICO- FILOSOFICO ILPENSIERO DELLE IMMAGINI NELMONDO CONTEMPORANEO**

### **CONTENUTI**

Ernst Cassirer, Eidos ed eidolon. Il problema del bello e dell'arte nei dialoghi di Platone.  
Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica.  
L. Parisoli, Gioacchino da Fiore e il carattere meridiano del movimento francescano in Calabria.  
Chiara Cantelli, La filosofia e l'espressione artistica.  
Jean-Jacques Wunenburger, Filosofia delle immagini.  
Reinhard Brandt, Filosofia della pittura.  
Ben Dupré, Che cos'è l'arte in 50 grandi idee di filosofia

### **Metodologie:**

Lezioni frontali; Dibattiti; Lavori di gruppo; Lettura e analisi di testi; Utilizzo delle tecnologie e della multimedialità.

### **Verifiche e valutazioni:**

La valutazione ha presupposto una serie complessa di operazioni riguardanti la verifica continua del processo d'insegnamento del docente e di approfondimento da parte dello studente.

Per le verifiche dei risultati di profitto degli allievi, pur tenendo conto della variabilità delle situazioni didattiche di partenza e delle diverse strategie metodologiche messe in atto, si è ritenuto che il numero minimo di due verifiche a quadrimestre potesse consentire un'adeguata valutazione delle capacità argomentative ed espositive degli allievi. Per valutare appieno, inoltre, l'ampiezza e la qualità dell'informazione nonché le competenze ermeneutiche, analitiche e sintetiche, sono state programmate anche delle verifiche scritte come simulazione di terza prova degli esami di Stato. In ogni caso, si sottolinea che la valutazione è stato un processo continuo, molteplice, complesso e ad ampio spettro riguardante ogni momento del lavoro didattico e del dialogo educativo, con la finalità complessiva di vivificare i contenuti proposti, cogliendo i termini della trasponibilità nel presente degli insegnamenti dei pensatori del passato, per cui, nella valutazione complessiva, si è data la prevalenza all'acquisizione di metodi e di abilità piuttosto che al possesso mnemonico delle conoscenze.

### **Criteri e modalità di valutazione:**

La valutazione, alla conclusione dell'anno scolastico, è stata data dal risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle competenze raggiunte, in relazione alle capacità, agli obiettivi cognitivi e comportamentali, tenendo conto della qualità dell'impegno e del metodo di lavoro. In questo senso, si è fatto riferimento allo schema valutativo inserito nella programmazione disciplinare.

**Le verifiche sono state formative** (Analisi del comportamento- Domande flash- Lezione dialogata-Test -Brevi questionari-Ripetizione dell'argomento trattato a fine lezione o all'inizio della successiva

**Certificative** ( alla fine di ogni unità didattica con la compilazione di una scheda )  
**e sommative** (Interrogazioni orali-Relazioni scritte-Elaborati specifici scritti o grafici-Prove strutturate o semistrutturate

**Libro di testo** Abbagnano Nicola- Fornero Giovanni -“La Ricerca del Pensiero 3a+3b Da Schopenhauer A Freud + Dalla Fenomenologia A Gadamer”-Tomo C Dalla crisi della modernità agli sviluppi più recenti-Editore Paravia

## **SCHEDA ANALITICA N° 6 – DISCIPLINA MATEMATICA**

***Docente: Garritano Lucia***

**Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2018 n.46**

### **OBIETTIVI:**

- **Conoscenze**
  - Contenuti specifici relativi al calcolo infinitesimale.
  - Procedure, metodi di calcolo e rappresentazioni di funzioni.
- **Abilità**
  - Esprimersi in modo chiaro ed efficace.
  - Saper analizzare questioni e problemi utilizzando opportunamente le procedure di calcolo.
  - Capacità di analisi e sintesi.
- **Competenze**
  - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.
  - Identificare i problemi, individuare possibili soluzioni ed argomentare con rigore logico.
  - Acquisire il lessico specifico della disciplina, identificando simboli, relazioni e concetti.
  - Saper riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi di base che unificano i diversi aspetti della matematica e della fisica.

Gli obiettivi sono stati conseguiti in maniera diversificata. La classe, eterogenea, va distinta in fasce di livello per conoscenze, competenze e abilità. Pochi studenti hanno dato un contributo propositivo e funzionale al lavoro quotidiano. Alcuni, opportunamente sollecitati, hanno recuperato carenze di base ed hanno raggiunto gli obiettivi in modo adeguato, mentre altri, sebbene continuamente sollecitati, hanno mostrato scarsa partecipazione al dialogo.

### **CONTENUTI:**

- Le funzioni e le loro proprietà.
- Limiti di una funzione reale.
- L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.
- Discontinuità delle funzioni.
- Derivata di una funzione e applicazioni relative.
- Massimi, minimi, flessi e studio di semplici funzioni.
- L'integrale indefinito come operatore inverso della derivata: semplici casi di integrazione immediata.

### **METODOLOGIA:**

Si è perseguito il metodo interattivo con lezioni frontali e partecipate, utilizzo della rete per filmati e grafica, al fine di far pervenire gli studenti ad una maggiore consapevolezza nel calcolo infinitesimale ed alla comprensione di questioni e problemi per via grafica. Non è stata trascurata la metodologia per "prove ed errori", impegnando gli allievi in esercizi e quesiti guidati, al fine di recuperare carenze di base e conseguire adeguatamente gli obiettivi prefissati. Considerati la discontinuità, la modesta partecipazione di taluni allievi, il numero esiguo di ore e situazioni contingenti, sono state trascurate le dimostrazioni dei

teoremi fondamentali del calcolo infinitesimale quali il teorema degli zeri, il teorema di Weierstrass, i teoremi di Rolle e Lagrange, nonché le applicazioni del calcolo infinitesimale in situazioni più o meno complesse. Non è stato possibile trattare nella maniera dovuta il calcolo integrale e ci si è limitati alla sola trattazione come operatore inverso della derivata. Si è cercato il più possibile di dare una visione organica e razionale della disciplina soffermandosi spesso su questioni algebriche funzionali al calcolo di limiti e derivate, nonché alla rappresentazione grafica di semplici funzioni.

### **STRUMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE:**

Verifiche formative e sommative, sondaggi, lezione partecipata, prove strutturate. La valutazione è servita ad indagare sui processi e progressi cognitivi dei singoli alunni e del gruppo classe. Si è basata essenzialmente su verifiche formative durante la lezione frontale con domande veloci e questi applicativi immediati per determinare il livello di attenzione e partecipazione della classe, nonché i progressi conseguiti dai singoli allievi. Sono state utilizzate le apposite griglie di valutazione sia per le verifiche scritte che orali. La valutazione finale non è la semplice attribuzione della media dei voti conseguiti dall'allievo nel periodo esaminato, ma, pur partendo da questo dato oggettivo, ha tenuto conto, in alcuni casi in modo rilevante, di altri fattori tra i quali:

- la partecipazione al dialogo educativo e il contributo personale apportato.
- La sistematicità e l'efficacia dell'impegno personale.
- I progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.
- I livelli raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati e rispetto alle effettive potenzialità.

### **LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:**

Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica .azzurro con Maths in English", Zanichelli Editore

## **SCHEDA ANALITICA N 7- DISCIPLINA: FISICA**

**Docente: Lucia Garritano**

**Ore di lezione effettivamente svolte al 15 Maggio 2018: n.60**

### **OBIETTIVI:**

#### **Conoscenze**

- Concetti, fenomeni, esperimenti, ipotesi e leggi.

#### **Abilità**

- Saper leggere il mondo reale con strumenti matematici atti alla formulazione di leggi.
- Saper analizzare situazioni, fatti e fenomeni.
- Consapevolezza operativa e concettuale nella descrizione di un fenomeno.
- Sintesi formale nella rielaborazione di modelli fisici e conoscenza della realtà.

#### **Competenze**

- Avere la consapevolezza del ruolo della fisica nell'evoluzione del pensiero e nelle applicazioni tecnologiche attuali.
- Saper utilizzare i concetti fondamentali e individuare gli elementi di base per la risoluzione di questioni e problemi.
- Riconoscere leggi e principi, individuandone le grandezze fondamentali.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo in differenti ambiti.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera alquanto diversificata. La classe, eterogenea per impegno, partecipazione, curiosità e creatività, va distinta in fasce di livello per conoscenze e competenze acquisite. Taluni studenti hanno dato un contributo propositivo e funzionale al lavoro quotidiano, molti di loro, opportunamente sollecitati, hanno recuperato carenze di base ed hanno raggiunto gli obiettivi in modo adeguato, mentre altri, sebbene continuamente sollecitati, hanno mostrato scarsa partecipazione al dialogo.

### **CONTENUTI:**

- Fenomeni di elettrizzazione.
- Il campo elettrico.
- Energia, potenziale e capacità elettrici.
- La corrente elettrica ed i circuiti in corrente continua..
- Fenomeni magnetici e campo magnetico.
- Induzione elettromagnetica.
- La crisi della fisica classica e la relatività ristretta.

### **METODOLOGIA:**

Lezione frontale, lezione interattiva, scoperta guidata, insegnamento per problemi, attività laboratoriale. Dopo la presentazione di una data questione gli studenti erano guidati nella deduzione delle leggi e delle grandezze in gioco, nonché nella ricerca di analogie e differenze nei diversi ambiti. Ogni "luogo", si è cercato di vederlo come laboratorio: l'aula, la casa, il territorio, con particolare riferimento alla fisica dell'ambiente e alle risorse energetiche.

In riferimento alla valutazione si ribadisce quanto detto per la matematica nonché, per taluni allievi, si è tenuto conto dell'interesse mostrato nelle attività di didattica laboratoriale che hanno visto impegnati gli studenti per quattro settimane. Questo spiega il differente numero di ore rispetto alla matematica. In questa fase, traendo spunto dalla lettura di testi, specifici si è discusso sulle tematiche di fisica moderna quali la relatività e la fisica delle particelle.

### **STRUMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE:**

Verifiche formative e sommative orali, sondaggi, lezione partecipata, prove strutturate. La valutazione è servita ad indagare sui processi e progressi cognitivi dei singoli alunni e del gruppo classe. Si è basata essenzialmente su verifiche formative durante la lezione frontale con domande veloci e questi applicativi immediati per determinare il livello di attenzione e partecipazione della classe, nonché i progressi conseguiti dai singoli allievi. La valutazione finale non è la semplice attribuzione della media dei voti conseguiti dall'allievo nel periodo esaminato, ma, pur partendo da questo dato oggettivo ha tenuto conto, in alcuni casi in modo rilevante, di altri fattori tra i quali:

- la partecipazione al dialogo educativo e il contributo personale apportato.
- La sistematicità e l'efficacia dell'impegno personale.
- I progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.
- I livelli raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati e rispetto alle effettive potenzialità.

### **LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:**

Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo, relatività e quanti, Ed. Zanichelli



## **SCHEDA ANALITICA N° 8 DISCIPLINA: INGLESE**

**Docente: Colonna Aquila**

**Ore di lezione effettivamente svolte fino al 15 maggio 2018 n.78**

### **FINALITA'**

- Concordemente con le indicazioni date dal Consiglio d'Europa e richiamate dal Ministero, le finalità dell'insegnamento della lingua straniera nel triennio sono :
- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, che sviluppi ed incoraggi un atteggiamento di rispetto e tolleranza verso il diverso da sé; riflessioni sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali;
- Consapevolezza del fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- Potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto costante con i diversi modi di organizzare la realtà, che sono propri di altri sistemi linguistici;
- Miglioramento della capacità di riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- Sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul sistema linguistico.
- Per quanto riguarda le ragioni dell'insegnamento della lingua straniera ne sono state individuate essenzialmente tre, di cui due valide per tutte le lingue straniere e una peculiare della lingua inglese. Le ragioni generali sono:
  - a) La conoscenza di una lingua straniera permette e facilita il processo di "europeizzazione" a cui sono tenuti tutti i Paesi aderenti all'UE;
  - b) La spendibilità in campo lavorativo di questa conoscenza, anche nel senso di un'eventuale possibilità di impiego in Paesi stranieri.

Considerato il fatto che le maggiori (in senso qualitativo e quantitativo) pubblicazioni tecnico-scientifiche sono scritte in inglese, si evidenzia una ragione specifica per l'insegnamento della lingua in oggetto:

- c) Possibilità di accedere agli originali senza passare attraverso una traduzione che potrebbe non essere consona ai bisogni conoscitivi del fruitore.

**OBIETTIVI** in termini di:

### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei movimenti di letteratura Inglese della seconda metà dell'800 e del '900 ,inseriti nel contesto storico, artistico, filosofico, economico,sociale e culturale.
- Dati essenziali relativi a biografia, opere e poetica degli autori scelti.
- Conoscenza di testi originali relativi agli stessi e confronto con produzioni letterarie di altre culture.

### **ABILITA'**

- Saper introdurre, intrattenere e terminare una conversazione;
- Essere in grado di leggere, comprendere e analizzare il contenuto di un brano e di individuarne il senso globale, ma anche le informazioni dettagliate, cogliendone le caratteristiche salienti rispetto al genere di appartenenza.
- Esprimere oralmente e per iscritto le conoscenze acquisite, con proprie e personali considerazioni;
- Saper attuare analisi comparative fra i contenuti proposti e anche con altre discipline.
- Saper trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione lingua, cultura sistemi semiotici ( arte, fotografia, cinema, musica..) diversi nello spazio e nel tempo.

### **COMPETENZE**

- Padronanza del linguaggio scritto e orale relativo agli argomenti studiati.
- Utilizzo della Lingua Inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi tendenti al Livello B2 de Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Utilizzo nuove tecnologie per fare ricerche ed approfondimenti.

### **METODOLOGIA**

Relativamente al potenziamento della competenza comunicativa, si è focalizzata l'attenzione su situazioni caratterizzate da varietà linguistiche di tipo più specialistico, affinché gli studenti abbiano potuto utilizzare le abilità già in loro possesso in contesti diversi e con un'autonomia sempre più ampia.

- Maggiore spazio è stato dato alla lettura, estensiva ed intensiva, di testi di tipo letterario, storico e di attualità.
- Tutte le attività svolte in classe sono state finalizzate a promuovere la capacità espositiva orale e la comprensione degli argomenti oggetto di studio. Per ciò che riguarda in particolare il testo letterario, non ci si è limitati alla comprensione del contenuto ma si è cercato di individuare parametri specifici di analisi relativi al genere di appartenenza e al rapporto del testo con l'autore, il periodo storico, le produzioni di altre letterature.
- La lezione frontale è stata alternata con la lezione interattiva, garantita dalla presenza della LIM in classe e da libri di testo digitali, e dalla lezione cooperativa che garantisce un apprendimento attivo e partecipativo.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Tipologia di verifica:

- colloqui orali individuali, intesi come discussioni aperte anche all'intera classe;
- trattazione sintetica per iscritto;
- quesiti a risposta aperta;
- analisi e commento testuale( sia nella forma orale che scritta)

Sono state inoltre effettuate due tipi di verifica: formativa e certificativa.

La verifica formativa ha previsto il controllo in itinere del processo di apprendimento.

La verifica certificativa ha previsto il controllo del profitto scolastico ai fini delle valutazioni quadrimestrali con lo scopo di verificare l'acquisizione delle conoscenze, l'abilità linguistico-comunicativa e la correttezza dell'espressione, la capacità di comprensione orale dei messaggi linguistici e la loro rielaborazione personale.

Inoltre, attraverso gli elaborati scritti, è stata verificata la capacità di produzione e rielaborazione scritta delle conoscenze acquisite in forma corretta e con lessico appropriato.

La simulazione di terza prova è stata valutata come prova a tutti gli effetti.

Durante l'anno scolastico sono state svolte due prove scritte e una prova certificativa orale nel primo quadrimestre; una prova scritta e una certificativa orale nel secondo, più tre prove complessive attinenti le tipologie dell'Esame di Stato.

Per la valutazione è stata utilizzata la griglia elaborata dal Dipartimento di Lingue ed inserita nella Programmazione annuale.

**I risultati globali della classe sono buoni.**

#### **LIBRO DI TESTO:**

Ansaldo Bertoli Mignani- **Visiting Literature** Compact- Petrini

Altri testi utilizzati:

De Luca - Grillo -

**Literature and Beyond 4** – Loescher

M. Ansaldo -

**EL English in Literature 3** -Petrini

**T:S.Eliot –**

Poesie - **Mondadori**

Spiazzi Tavella-

**Performer Culture & Literature** - Zanichelli

### **CONTENUTI**

#### **MODULO 1: AESTHETICISM AND MODERNISM**

##### ***The Victorian Period: The spirit of the age***

The Aesthetic Movement

Le caratteristiche dell'Estetismo

Il concetto di bello

The Victorian Drama: features in Wilde/ Shaw

##### **O. Wilde**

“The Picture of Dorian Gray” (lettura integrale)

Tematica: La bellezza – La perversione

Da “The Importance of Being Earnest”: Text. 56

Tematica: Oscar Wilde's London

Visione del film “Oscar Wilde”

##### ***The Modern Age: The Spirit of the Age***

Historical events: Welfare State- Edwardian period- WWI°-

The Great Depression

Modernism :major influences

A deep cultural crisis

The cosmopolitan spirit

Modern fiction: Human consciousness  
Tradition and experimentation  
Lost Generation: Gertrude Stein and the new narrative technique

### **James Joyce**

Style and experimental techniques  
Ordinary Dublin  
Epiphany e paralysis nei brani di Joyce letti  
Le cause della crisi, le angosce e le incertezze dell'uomo moderno  
Ulysses and the mythical method ; analogie con l'Odissea.  
Interior monologue  
Da: Dubliners : Eveline (lettura integrale)  
Da "Ulysses" : Molly's monologue  
Tematica : *Mal de vivre*

### **Virginia Woolf:**

The Bloomsbury Group - Experimentation – Narrative technique and Language  
Da "Mrs Dalloway": Text 1  
Visione del film : "The Hours"  
Tematica: Il flusso di coscienza

## **MODULE 2: THE MODERN AND THE PRESENT AGE**

### ***Modern poetry: Free verse***

English poets – European poets  
Imagism: Ezra Pound  
Vorticism

### **T.S. Eliot**

La crisi, le angosce e le incertezze dell'uomo moderno  
The objective correlative  
Web of references  
New concept of history- Fragmentation -Mythical method- Innovative style

Da " Prufrock and Other Observations":  
*The Love Song of A. Prufrock* (vv 1-22).

### *Preludes*

Da " Poems":

### *Sweeney erect*

Da "The Waste Land":

-*The Burial of the Dead* (vv.1- 30)

-*What the Thunder said* ( vv.1-37)

Tematica: Il disagio dell'uomo

### ***Dystopian fiction***

Utopian and Dystopian Fiction

### **George Orwell**

-Social and political views – Political allegory – The anti –utopia

Da: “Nineteen Eight-Four”:

-*Big brother is watching you (cap.10)*

-*How many fingers Winston? ( cap.31)*

Tematica: Totalitarian oppression

Da “Animal Farm”:- Text 70 (Chap 10)

Tematica: Political allegory

### **The Present Age: After World war II**

The troublesome sixties in Britain

The cultural revolution

Cinema – Music – Poetry.- Art

### **The Theatre of the Absurd**

Gli aspetti fondamentali e le tematiche del teatro dell’assurdo

#### **Samuel Beckett**

Absence of a traditional structure- Meaninglessness of time and place –

Language

Characters

Da Waiting for Godot:

What is terrible is to have thought

We’ll hang ourselves tomorrow

Tematica: Alienation

### **Percorso laboratoriale**

Edward Morgan Forster and the contact between different culture

A Passage in India: lettura di alcuni capitoli

Women in Society and Literature

Da A Room of One’s Own : Shakespeare ‘s sister ( Virginia Woolf)

Human Rights

Martin Luther King : *I Have A Dream*- Barack Obama : *A new generation*

What is Brexit

## **SCHEDA ANALITICA N° 9 – DISCIPLINA SCIENZE( Chimica, Biologia, S. della Terra )**

**Docente: CARELLA MARIA**

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2018: n. 48

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze**

- contenuti, dati, concetti, leggi, metodi, modelli, sistemi.

#### **Abilità:**

- Osservare fenomeni naturali: chimici, biologici e geologici. Interpretare dati, sviluppando capacità di deduzione logica e di astrazione, con ragionamento coerente e argomentato.
- Saper interpretare un fenomeno naturale dal punto di vista geologico ed energetico. Analizzare i nuclei concettuali della disciplina e stabilire adeguate connessioni. Collegare tra loro fenomeni afferenti ad ambiti scientifici diversi. Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici.

#### **Competenze:**

- Utilizzare, in modo appropriato, il linguaggio specifico della disciplina.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere, nelle sue varie forme, i concetti di sistemi e di complessità.
- Applicare le conoscenze per analizzare fenomeni legati alle trasformazioni di energia, a partire dall'esperienza.
- Acquisire consapevolezza dell'ambiente che ci circonda, estesa a livello dell'intero Pianeta.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie, nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Imparare ad analizzare situazioni problematiche e a rielaborare in modo autonomo e critico.

### **CONTENUTI**

#### **CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME**

I Composti Organici. L'ibridazione del Carbonio. Gli Idrocarburi saturi: Alcani e cicloalcani

L'isomeria. I radicali alchilici. Gli alcani ramificati. La nomenclatura degli Idrocarburi saturi. Proprietà fisiche

Gli idrocarburi insaturi :ibridazione  $sp^2$  e  $sp$ . Alcheni e Alchini. Nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici

I gruppi funzionali. Gli Alcoli. Nomenclatura e classificazione degli alcoli. La sintesi degli alcoli. I fenoli. Gli eteri e loro nomenclatura. Le Aldeidi , i chetoni e loro nomenclatura. Sintesi di aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici e loro nomenclatura. I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi. Le ammine.

#### **BIOCHIMICA : LE BIOMOLECOLE**

I Carboidrati: mono e disaccaridi . I polisaccaridi. I lipidi: saponificabili e insaponificabili . Gli amminoacidi, i peptidi . Le proteine. Struttura delle proteine. I nucleotidi e gli Acidi nucleici. Le Biomolecole nell'alimentazione.

## **BIOCHIMICA : ENERGIA E METABOLISMO CELLULARE**

L' energia e il metabolismo. Anabolismo e Catabolismo. L'ATP, fonte di energia per le cellule. Cosa sono gli enzimi. Meccanismo di azione degli enzimi quali catalizzatori biologici. Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme. NAD,NADP e FAD ,trasportatori di elettroni. Il metabolismo del glucosio :Glicolisi, Respirazione cellulare e Fermentazione. .Le Fermentazioni alcolica e lattica. La Fotosintesi Clorofilliana :energia dalla luce.

## **BIOTECNOLOGIE**

Cosa sono le Biotecnologie. Biotecnologie classiche e nuove . La tecnica del DNA ricombinante e L'Ingegneria genetica. Le Biotecnologie e le applicazioni. Gli OGM.

## **SCIENZE DELLA TERRA : DINAMICA ENDOGENA E TETTONICA A PLACCHE**

La struttura della Terra. La litosfera in movimento. La distribuzione dei vulcani e dei terremoti. Le placche litosferiche e i loro movimenti. I margini delle pacche: divergenti, convergenti, trascorrenti. Il motore dei movimenti delle placche.

## **METODOLOGIA**

Lezione partecipata e interattiva. Lezione frontale. Metodo induttivo-deduttivo. Mappe concettuali e schemi. Metodo ciclico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche formative (in itinere) e certificative , effettuate attraverso esposizioni orali e/o prova scritta (B+C).

La valutazione si è basata sui criteri adottati dal Dipartimento di Scienze , nonchè sul raggiungimento degli obiettivi cognitivi, delle abilità e delle competenze specifiche e delle finalita' formative della disciplina. Inoltre, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno, dell'interesse dimostrati, dei risultati conseguiti mediamente , dell'effettivo miglioramento di alcuni, e della naturale progressione , nel processo di apprendimento, da parte di altri, rispetto ai livelli di partenza. Gli obiettivi sono stati raggiunti dagli alunni in maniera diversificata.

## **LIBRI DI TESTO**

. Chimica Organica ,Biochimica e biotecnologie.

Autori : D.Sadava .D. M. Hillis . H.Craig Heller, M.R.Berenbaum , V.Posca  
Editore : Zanichelli

## **SCHEDA ANALITICA N° 10 – DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE**

***Docente: Spina Mariangela Chiara***

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2018 n 52.

### **Obiettivi in termini di :**

#### **Conoscenze:**

- conoscere i principali elementi del linguaggio visuale
- conoscere la terminologia specifica della disciplina
- conoscere le fondamentali tecniche , generi e temi iconografici
- conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico

#### **Abilità:**

- essere in grado di porsi criticamente di fronte a un testo visivo
- essere in grado di stabilire connessioni fra contesti socio-culturali e testi visivi, sapendoli collocare in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di autori coevi o di altre epoche
- essere in grado di distinguere argomentazioni storico-critiche, dati di fatto e ipotesi interpretative
- essere in grado di compiere collegamenti fra l'area artistica e altre aree disciplinari e individuarne le affinità espressive.

#### ○ **Competenze:**

- saper individuare gli elementi del linguaggio visivo nelle opere in esame e saperne analizzare i significati
- saper fare un uso corretto dei termini specifici
- saper compiere letture e comparazioni formali, stilistiche e iconografiche
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e storico-artistico.

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli allievi in maniera differenziata.

## **CONTENUTI**

### **IL NEOCLASSICISMO:**

La nobiltà morale dell'arte antica

Il Neoclassicismo e la Bellezza Ideale

- Architettura: Giuseppe Piermarini

Scultura:

Antonio Canova: La perfezione, La grazia e la sensualità nelle sue sculture:

- "Amore e Psiche"

Pittura:

J. L. David - Il rigore geometrico dell'azione: "Il giuramento degli Orazi"



## **IL ROMANTICISMO:**

Il paesaggio romantico, la natura fonte di suggestioni e richiami, le tecniche del sublime e del pittoresco:

Caspar David Friedrich: scelta di opere in lettura estemporanea

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”;

Théodore Géricault “La zattera della Medusa”

## **ARCHITETTURA E SPAZIO URBANO:**

Il secondo Ottocento in Europa: la nascita del moderno Il nuovo volto dell'Europa

L'artista è protagonista del cambiamento - La scuola di Barbizon

## **IL REALISMO FRANCESE:**

Gustave Courbet: “L'atelier del pittore”;

Jean Francois Millet: “Le Spigolatrici”;

Honoré Daumier :“Vagone di terza classe”

## **IMPRESSIONISMO:**

Il Salon des Refusés (1863) - La tecnica pittorica - La pittura “en plein air” - Pittura e fotografia a confronto

Edouard Manet: “Olympia

Claude Monet: “Impression, soleil lèvant” ;

Edgard Degas: scelta di opere in lettura estemporanea;

Pierre- Auguste Renoir: scelta di opere in lettura estemporanea.

## **POST-IMPRESSIONISMO**

I nuovi studi sulle leggi ottiche - Il pointillisme

Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”.

Paul Cézanne: “ Le Bagnanti”

Paul Gauguin: “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

Vincent Van Gogh: “Campo di grano con volo di corvi”

## **ARCHITETTURA E SPAZIO URBANO**

La rivoluzione del ferro nelle tecniche costruttive, i nuovi modelli insediativi tra utopia e realtà.

## **L'ART NOUVEAU. - LE SECESSIONI:**

Gustave Klimt: “Il bacio”

A. Gaudì: scelta di opere in lettura estemporanea

## **IL NOVECENTO:**

Le avanguardie storiche - Ideologia e pensiero del mondo nell'utopia delle avanguardie storiche - Il concetto di avanguardia storica - Analisi dei principali movimenti dall'Espressionismo alla Metafisica  
Gli scritti degli artisti e i manifesti - Definizione del concetto di forma e di spazio .

## **ESPRESSIONISMO:**

Edvard Munch: "L'urlo"  
I Fauves  
Henri Matisse: "La danza"  
Die Brücke  
Ludwig Kirchner: "Cinque donne per la strada"

## **CUBISMO:**

Cubismo analitico e sintetico  
Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica"

## **IL FUTURISMO:**

Le matrici culturali del Futurismo - I manifesti e i principi del Futurismo secondo Marinetti  
Umberto Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio";

## **ASTRATTISMO:**

Vassilij Kandinskij: opere in lettura estemporanea

## **DADAISMO:**

Marcel Duchamp: "Ruota di bicicletta"

## **SURREALISMO:**

Salvador Dalì: "La persistenza della memoria"

## **MOVIMENTO MODERNO:**

Architettura razionale:  
Le Corbusier : Ville Savoye  
Architettura funzionale:  
Walter Gropius: Bauhaus  
Architettura organica:  
Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann  
Architettura fascista:  
Piano dell'EUR 42

Attività di laboratorio: Il pensiero dell' immagine nel pensiero contemporaneo nell'opera d'arte

Attività extracurriculare: M.A.B di Cosenza

### **Metodologie:**

Per il conseguimento degli obiettivi previsti nella programmazione iniziale sono stati affrontati i vari argomenti cercando sempre di stimolare l'interesse e la partecipazione degli alunni, coinvolgendoli nella lettura delle opere, aiutandoli nella realizzazione di confronti fra opere di artisti diversi e nell'inserimento di queste all'interno del contesto storico e culturale di riferimento. Le lezioni sono state svolte, quasi sempre, con il supporto di video, proiezione di immagini e lettura delle immagini sul testo in adozione favorendo momenti di dialogo e scambio con la classe.

### **Verifiche e valutazioni:**

L'accertamento dell'acquisizione dei contenuti e quindi la verifica del raggiungimento degli obiettivi generali e specifici è avvenuta attraverso prove orali ed elaborati multimediali in modo da permettere ad ogni studente di esprimere caratteristiche proprie (conoscenze, abilità, capacità, attitudini, interesse, partecipazione ecc.) che lo hanno portato a distinguersi dagli altri. Le prove orali, visto il limitato tempo a disposizione minimo una per quadrimestre, hanno teso a verificare il livello di assimilazione dei contenuti, la precisione linguistica, la rielaborazione autonoma degli stessi e laddove possibile il contributo critico. Sono stati valutati anche tutti gli interventi autonomi che l'allievo ha esposto durante le lezioni. Sono state effettuate anche delle prove scritte di storia dell'arte con domande a risposta aperta per abituare lo studente a familiarizzare con le prove previste dalla vigente normativa che disciplina lo svolgimento dell' esame di stato.

La valutazione, sia per le verifiche scritte che orali, ha seguito la griglia valutativa inserito nella programmazione disciplinare.

### **Libro di testo**

M.Cadario – C. Fumarco - Il nuovo vivere l'arte 3° vol. ed. B. Mondadori

## **SCHEDA ANALITICA N° 11 – DISCIPLINA Scienze motorie**

**Docente: Passeri Fulvio**

**Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2017 n. °50**

### **OBIETTIVI :**

#### **CONOSCENZE:**

- Conoscenza di almeno uno sport di squadra (pallavolo) e di uno individuale a scelta tra tennistavolo e badminton nonché delle loro regole e tecniche.
- Rafforzamento dei rapporti sociali e relazionali attraverso attività sportive proposte in forma ludica.
- Acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive.
- Scoperta e orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive.
- Educazione alla salute ( cenni di anatomia umana, fisiologia, infortunistica e pronto soccorso ).

#### **ABILITA'**

- Disputare e / o arbitrare una partita di pallavolo e/o di tennistavolo e palleggiare con racchette da badminton.
- Miglioramento delle posture e delle abitudini alimentari. Acquisizione di condotte corrette per la prevenzione e risoluzione di infortuni.

#### **COMPETENZE**

- Incremento delle capacità condizionali e coordinative.
- Uso delle tecniche di base ed applicazione delle regole della pallavolo, del tennistavolo e del badminton.

### **COMPETENZE DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVE ALL'AREA DISCIPLINARE:**

#### **AREA METODOLOGICA**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Distinguere le tematiche principali della disciplina per una corretta gestione e successivo utilizzo delle conoscenze acquisite.

#### **AREA LOGICO ARGOMENTATIVA**

- Aver maturato capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi.

#### **AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e la terminologia tecnico/sportiva.

#### **METODOLOGIE**

- Lezioni frontali.
- Lezione individualizzata.
- Lavori di gruppo.
- Lezione partecipata.

#### **CONTENUTI :**

**Modulo n° 1) : Possesso ed incremento delle capacità condizionali e coordinative.**

Attività :Esercizi di coordinazione globale e fine e di mobilitazione articolare.

Argomenti :Teoria dell'allenamento, stretching, qualità motorie di base, capacità condizionali e coordinative.

**Modulo n° 2) :Educazione alla salute. Tecniche e regole della pallavolo e del tennistavolo.**

Attività : Partite di pallavolo a ranghi misti; partite di tennistavolo in singolo e in doppio. Palleggi di badminton in doppio o in piccoli gruppi.

Argomenti : Cenni di anatomia , fisiologia e traumatologia. Le posture; paramorfismi e dismorfismi; il doping; l'alimentazione, prevenzione dal tabagismo e dall'alcool. Le Olimpiadi antiche e moderne.

**MATERIALI DIDATTICI :**

- Palloni di pallavolo e di basket; 1 tavolo da ping-pong con racchette e palline ; racchette e volàni per la pratica del badminton.

**LIBRO di TESTO:**

- "In perfetto equilibrio" di Pier Luigi Del Nista, J. Parker e A. Tasselli - Casa editrice D'Anna.

**VERIFICA e VALUTAZIONE :**

- Verifiche in itinere e sommative.
- Impegno e partecipazione.
- Rendimento.

## **SCHEDA CLIL: MATHS IN ENGLISH**

Per quanto riguarda il CLIL (Content and Language Integrate Learning), il Dipartimento di Matematica, in accordo con i docenti di Lingua Inglese e seguendo le direttive ministeriali, come stabilito in sede di collegio docenti, ha selezionato i seguenti argomenti:

- Domain of a function,
- Continuity of a function,
- Discontinuities.

## Sistema dei crediti scolastici

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni alunno, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore. Le modalità di attribuzione del credito scolastico, pari ad 1/4 del punteggio finale dell'esame di Stato, sono regolate dal D.M. n.99/ 2009.

Il punteggio minimo per il superamento dell'esame è di 60/100.

Il punteggio massimo attribuibile in sede d'Esame di Stato è così composto:

- 25/100 di credito scolastico,
- 45/100 per le prove scritte (15/100 per ciascuna delle tre prove scritte),
- 30/100 per la prova orale.

La Commissione di Esame, all'unanimità, può attribuire la lode agli alunni che conseguono il punteggio massimo di 100 punti sulla base di criteri stabiliti dal D.M. n.99/ 2009.

Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno un punteggio per ciascun anno del triennio, in base alla media dei voti finali.

Il punteggio massimo conseguibile come credito scolastico per i tre anni di corso è di 25 punti.

La valutazione del credito scolastico è effettuata secondo la tabella di seguito riportata

Media dei voti	Triennio		
	Credito scolastico – Punti		
	I Anno	II Anno	III Anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione agli Esami di Stato, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione agli Esami di Stato, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Ai fini della valutazione finale di ciascuno alunno, è richiesta, poi, ai sensi dell'art. 14, comma7 del DPR 22 Giugno 2009, n.122, la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato

Il sistema dei crediti scolastici prepara, perciò, fin **dal terzo anno** il punteggio di ammissione agli esami di Stato e consiste nel riconoscere oltre al merito, che costituisce la base del punteggio per ogni anno, aspetti importanti del processo formativo: profitto

registrato, comportamento, attività svolte a scuola e fuori dell'ambito scolastico, scarto media.

**L'attribuzione** del credito scolastico, secondo i criteri approvati dal **Collegio dei Docenti del 10/09/2014**, scaturisce dalla somma dei seguenti punteggi:

- 0,2 per la frequenza (assenze inferiori 30 giorni di lezione nell'a.s. tutte giustificate);
- 0,2 per assenza di note disciplinari;
- 0,2 per entrate ed uscite fuori orario, solo se queste complessivamente sono state inferiori a 10 nell'anno;
- 0,4 per partecipazione ad attività extracurricolari organizzate a scuola e/o crediti formativi (esperienze certificate di attività esterne alla scuola concernenti esclusivamente società sportive riconosciute dal CONI, appartenenza ad una banda musicale della città, certificazioni europee di Lingua inglese, attività lavorative coerenti con il corso di studi adeguatamente documentate dal contratto di prestazione d'opera e dalla durata non inferiore alle 50 ore annue);
- 0,2 per scarto della media in decimi, compreso tra 0,6 e 0,7 (esempio 7,7 o 7,8);
- 0,4 per scarto della media in decimi, compreso tra 0,8 e 0,9 (esempio 7,9 o 8).

L'arrotondamento ad 1 punto di credito, laddove è necessario, o la sua attribuzione avvengono solo se l'alunno ha totalizzato 0,6 punti di cui almeno 0,4 nei fattori qualificanti il comportamento ed esplicitati nelle prime tre voci del capoverso precedente.

### **Valutazione e riesami del servizio didattico**

Il Servizio Didattico è stato costantemente monitorato attraverso:

#### **1. Verifiche Formative:**

- Sono registrate dal docente sul proprio Registro e svolte:

All'inizio di ogni modulo (al fine di accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti e adattare di conseguenza la programmazione didattica), ed eventualmente attuare strategie di recupero durante lo svolgimento delle vari moduli di insegnamento, per controllare il processo di apprendimento/insegnamento

- Consistono in colloqui informali, correzione di esercizi svolti a casa o in classe, domande flash, riepiloghi degli argomenti trattati, lavori di gruppo, esercitazioni di laboratorio, simulazione di prove scritte ecc.
- Contribuiscono alla determinazione delle valutazioni complessive dell'alunno secondo i pesi definiti nel Regolamento di Istituto, in relazione ai parametri educativi

Hanno il fine di:

- Fornire agli alunni e ai genitori informazioni utili all'autovalutazione e ad orientarsi nel prosieguo del percorso di studio
- Fornire ai docenti un feed-back sull'efficacia del lavoro svolto necessario ad impostare le eventuali attività di recupero in itinere

#### **2. Verifiche Sommativ:**

- sono registrate sul proprio Registro da ogni docente e vengono svolte durante il corso dell'anno:



- durante ogni modulo secondo le cadenze previste nella programmazione disciplinare
- alla fine di ogni modulo per certificare la misurazione degli apprendimenti al fine di attribuire il voto
- consistono in prove scritte (per le modalità di gestione dei compiti scritti i docenti seguono le apposite griglie e le prescrizioni definite nel regolamento di istituto) e/o orali così come definito
- all'interno della Programmazione Didattica Disciplinare preventivamente concordata.

Le diverse modalità di verifiche, orali e scritte, sono state attuate con l'utilizzo di griglie collegialmente definite e condivise dai docenti, contenenti indicatori e descrittori, in modo da garantire la massima trasparenza possibile.

Si sono utilizzate le varie forme di verifica al fine di fornire informazioni continue sul percorso di apprendimento di ciascun alunno e dell'intero gruppo classe, accertandosi che l'intero processo di valutazione ed auto-valutazione fosse il più possibile trasparente e di stimolo alla crescita e formazione dell'alunno nella costruzione del sé. Ciò ha consentito di prestare attenzione e dare maggiore rilevanza ai processi piuttosto che ai risultati di apprendimento per verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi programmati, l'efficacia delle strategie didattiche, con possibilità di rivedere le scelte effettuate, modificare le strategie, attuare interventi integrativi e di recupero.

La valutazione, quindi, non è stata solo sommativa, complessiva o accertativa, ma iniziale, in itinere e conclusiva, quindi **educativa**, **formativa**, continua, autoregolativa e diagnostica.

Alla valutazione hanno concorso, oltre alla misurazione degli apprendimenti disciplinari secondo le programmazioni concordate fra i docenti della stessa disciplina con i relativi criteri di misurazione esplicitati per ogni unità didattica e tipologia di verifica, l'osservazione sistematica delle competenze di cittadinanza chiave, con i relativi descrittori che hanno corredato e qualificato il dialogo educativo e il processo di apprendimento, uguali per tutti.

**Per ogni alunno e per l'intera durata dell'anno scolastico è stata approntata, nel registro di ogni docente, una apposita scheda di osservazione e di registrazione delle competenze di cittadinanza chiave che hanno concorso alla valutazione nei limiti di 1 punto tali aspetti.**

**Per ogni alunno e per l'intera durata dell'anno scolastico è stata approntata, nel registro di ogni docente, una apposita scheda di osservazione e di registrazione di tali aspetti.**

Dal punto di vista operativo, **il Collegio dei Docenti**, in merito alle verifiche dei risultati di profitto degli allievi, ha deciso quanto segue:

- **di effettuare 3 verifiche scritte/grafiche/pratiche per quadrimestre, laddove è prevista la valutazione quadrimestrale scritta/grafica/pratica;**
- **di effettuare almeno 2 verifiche orali per quadrimestre, utilizzando nelle metodologia di verifica nelle discipline con poche ore settimanali a disposizione ( 2h) in sostituzione di una delle due verifiche orali una prove scritta o pratica equivalente.**

**Ogni docente** ha curato di partecipare preventivamente i tempi e i criteri delle varie verifiche agli allievi, in ossequio al principio della trasparenza dell'azione didattica e di prepararne, nella settimana antecedente le stesse, tramite esercitazioni e lavori in classe, la loro effettuazione al fine di rinforzare il processo di apprendimento e motivare i ragazzi allo studio e all'applicazione.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano e Latino	Pirrone Francesca	
Greco	Arnone Nadia	
Storia e Filosofia	Capalbo Rosellina	
Matematica e fisica	Garritano Lucia	
Inglese	Colonna Aquila	
Scienze	Carella Mariella	
Storia dell'Arte	Spina Mariangela	
Scienze Motorie	Passeri Fulvio	
Religione	Sciumbata Anna	

RENDE, 15 maggio 2018

## **ALLEGATI**



**Griglia di valutazione dell'analisi del testo quinto anno**

<b>livello</b>	<b>voto</b>	<b>Comprensione- sintesi</b> <i>Capacità di comprendere, riassumere e/o parafrasare</i>	<b>Analisi- interpretazione</b> <i>Capacità di analizzare la struttura formale, lessicale e tematica del testo</i>	<b>Approfondimenti</b> <i>Capacità di contestualizzare il testo e spunti critici</i>	<b>Correttezza morfosintattica e lessicale</b> <i>Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; correttezza del registro linguistico e uso della punteggiatura</i>
<b>0</b>	<b>3</b>	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
<b>I</b>	<b>4</b>	Gravemente incompleta/Incompleta. La parafrasi e la sintesi sono frammentarie; il senso generale è travisato.	Lacunosa/Incerta; non si individuano le strutture fondamentali del testo.	Irrilevanti gli approfondimenti/Qualche approfondimento sia nel contenuto che nelle argomentazioni.	Gravi inadeguatezze lessicali/Inadeguatezze, grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura.
<b>II</b>	<b>5</b>	Approssimativa la comprensione; la parafrasi e/o la sintesi sono incomplete; il senso generale risulta lacunoso.	Incompleta e spesso superficiale; si individua la natura del testo solo nei suoi aspetti più immediati	Parziali e modesti; scarsi i riferimenti al contesto e incerte le valutazioni critiche	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; inadeguato il registro linguistico, uso della punteggiatura non del tutto corretto.
<b>III</b>	<b>6</b>	Essenziale; la parafrasi e/o la sintesi si limitano a cogliere l'idea centrale del testo, ma trascurano i motivi accessori.	Essenziale, si individua la natura generale del testo e qualche struttura più evidente	Essenziali; le argomentazioni sono sufficienti, sommi i riferimenti al contesto e la valutazioni critiche	Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua
<b>IV</b>	<b>7</b>	Chiara e corretta; si individuano il tema di fondo e il significato complessivo. Discreta parafrasi e/o sintesi	Esauriente ma non approfondita; si riconosce la tipologia testuale e se ne individuano le strutture tematiche e formali più importanti	Opportuni riferimenti al contesto; valide argomentazioni e qualche spunto critico personale; discreta capacità di interpretazione	Appropriato l'uso del sistema linguistico; discreto l'uso della punteggiatura
<b>V</b>	<b>8</b>	Buona la parafrasi e/o sintesi del testo; si individuano con chiarezza i motivi più importanti e quelli accessori	Esauriente ed approfondita; si riconosce con chiarezza la natura e la tipologia testuale	Ampi ed opportuni i riferimenti al contesto; valide argomentazioni, spunti critici personali; buone capacità di interpretazione	Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo. Buono l'uso della punteggiatura
<b>VI</b>	<b>9</b>	Puntuale e completa la parafrasi e/o sintesi; si individuano con esattezza tutti i motivi più importanti	Puntuale e completa; si individuano con esattezza e sicurezza tutte le strutture tematiche e formali	Ampi spunti critici; si rapporta in modo sempre opportuno l'opera al contesto e all'autore; argomentazioni valide ed efficaci	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali; uso di una punteggiatura espressiva e pertinente.
<b>VII</b>	<b>10</b>	Ottima ed efficace la parafrasi e/o sintesi; si individuano con esattezza tutti i motivi più importanti	Completa ed originale; si individuano con sicurezza ed autonomia tutte le strutture tematiche e formali	Ampi e ricchi spunti critici; si rapporta con grande senso critico l'opera al contesto e all'autore; argomentazioni valide ed efficaci	Eccellente capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali; uso di una punteggiatura espressiva e molto pertinente.

**Griglia di valutazione del Saggio breve o Articolo di giornale quinto anno**

<b>Livello</b>	<b>Voto</b>	<b>Rispetto delle consegne</b> <i>Capacità di utilizzare le fonti date e le conoscenze personali; capacità di adeguare lo scritto allo scopo e al destinatario; capacità di rispettare le consegne date</i>	<b>Coerenza logica</b> <i>Capacità di sviluppare le questioni proposte; capacità di costruire un discorso organico e coerente</i>	<b>Correttezza morfosintattica e lessicale</b> <i>Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; correttezza del registro linguistico; uso della punteggiatura</i>	<b>Rielaborazione personale, creatività</b> <i>Capacità di comprensione, interpretazione e valutazione critica degli argomenti; presenza e sviluppo di idee originali</i>
<b>0</b>	<b>3</b>	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
<b>I</b>	<b>4</b>	Non rispetto/Scarso rispetto delle consegne; difficoltà ad utilizzare ed organizzare le fonti rispetto allo scopo e al destinatario.	Scarsa l'argomentazione. /Nel complesso irrilevante l'argomentazione; difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze lessicali/Inadeguatezze lessicali, grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura.	Assenza di note personali/Qualche nota personale; assenza di impegno critico.
<b>II</b>	<b>5</b>	Parziale il rispetto delle consegne e l'utilizzo delle fonti; non sempre idonea la loro organizzazione rispetto allo scopo e al destinatario	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione evidente nell'argomentazione.	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; inadeguato il registro linguistico	Irrilevante l'impegno critico e la capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti.
<b>III</b>	<b>6</b>	Sufficiente il rispetto delle consegne, l'utilizzo delle fonti e la loro organizzazione rispetto allo scopo e al destinatario	L'articolazione delle idee è semplice e lineare e permette di cogliere le idee principali	Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Spunti critici non pienamente sviluppati e qualche nota personale nell'interpretazione delle problematiche e nella loro valutazione
<b>IV</b>	<b>7</b>	Discreto il rispetto delle consegne, l'utilizzo delle fonti e la loro organizzazione rispetto allo scopo e al destinatario	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato l'uso del sistema linguistico; discreto l'uso della punteggiatura	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo
<b>V</b>	<b>8</b>	Completo rispetto delle consegne e soddisfacente l'utilizzo e l'organizzazione delle fonti rispetto allo scopo e al destinatario	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo. Buono l'uso della punteggiatura.	Efficace impegno critico e presenza di note personali e interpretazione dei fatti consapevole e originale
<b>VI</b>	<b>9</b>	Pienamente rispettate le consegne e ottima capacità di utilizzare ed organizzare le fonti rispetto allo scopo e al destinatario	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali	Sicuro impianto critico dell'intero componimento; presenza di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.
<b>VII</b>	<b>10</b>	Pienamente rispettate le consegne ed eccellente capacità di utilizzare ed organizzare le fonti rispetto allo scopo e al destinatario	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro e vivacemente problematico	Eccellente capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali	Eccellente impianto critico dell'intero componimento; ricchezza di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.

**Griglia di valutazione del tema di argomento storico o generale quinto anno**

<b>livello</b>	<b>voto</b>	<b>Attinenza alla traccia</b> <i>Capacità di utilizzare le conoscenze e di adattarle all'argomento e alle questioni trattate e allo scopo definito</i>	<b>Coerenza logica</b> <i>Capacità di sviluppare le questioni proposte; capacità di costruire un discorso organico e coerente</i>	<b>Correttezza morfosintattica e lessicale</b> <i>Uso appropriato del lessico, della morfologia e della sintassi; correttezza del registro linguistico; uso della punteggiatura</i>	<b>Rielaborazione personale, creatività</b> <i>Capacità di comprensione, interpretazione e valutazione critica degli argomenti; presenza e sviluppo di idee originali</i>
<b>0</b>	<b>3</b>	Compito non svolto	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
<b>I</b>	<b>4</b>	Difficoltà/Qualche ad individuare e comprendere il tema della traccia; scarso livello delle conoscenze; notevole povertà di idee; idee non collegata allo scopo prescelto	Scarsa l'argomentazione/ Nel complesso irrilevante l'argomentazione; difficoltà ad individuare un filo logico	Gravi inadeguatezze/Inadeguatezze lessicali, grammaticali, ortografiche; scorretto uso della punteggiatura	Assenza di note personali/Qualche nota personale; assenza di impegno critico.
<b>II</b>	<b>5</b>	Presenza di idee non ben coerenti con lo scopo della traccia; modesto il livello delle conoscenze	Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti; presenza di qualche contraddizione evidente nell'argomentazione.	Parziale controllo della grammatica e della sintassi; inadeguato il registro linguistico	Irrilevante l'impegno critico e la capacità di comprensione e interpretazione delle problematiche e dei fatti.
<b>III</b>	<b>6</b>	Aderenza complessiva alla traccia; presenza di una informazione sufficiente e chiara, anche se solo essenziale.	L'articolazione delle idee è semplice e lineare e permette di cogliere le idee principali	Controllo dello strumento linguistico generalmente adeguato; alcune improprietà nell'uso della lingua	Spunti critici non pienamente sviluppati e qualche nota personale nell'interpretazione delle problematiche e nella loro valutazione
<b>IV</b>	<b>7</b>	Aderenza completa alla traccia che viene sviluppata con discreta ricchezza di idee ed informazioni	Presenza di una struttura coerente che permette di cogliere le idee principali e quelle accessorie	Appropriato l'uso del sistema linguistico; discreto l'uso della punteggiatura	Discreto impegno critico se pure espresso in modo non sistematico; presenza di qualche nota personale di rilievo.
<b>V</b>	<b>8</b>	Aderenza completa alla traccia sviluppata con ricchezza di idee e buona informazione	Presenza di una struttura coerente e coesa che permette di cogliere in modo chiaro le idee principali e quelle accessorie	Ben appropriato l'uso del sistema linguistico ed efficace il registro espressivo. Buono l'uso della punteggiatura	Efficace impegno critico e presenza di note personali e interpretazione dei fatti consapevole e originale
<b>VI</b>	<b>9</b>	Puntuale aderenza alla traccia sviluppata con notevole chiarezza di idee; presenza di concetti importanti e argomentazioni valide ed efficaci	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro ed organico	Ottima capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali	Sicuro impianto critico dell'intero componimento; presenza di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.
<b>VII</b>	<b>10</b>	Puntuale aderenza alla traccia sviluppata con notevole chiarezza di idee; ricchezza di concetti importanti e argomentazioni valide ed efficaci	Coordinazione logica sicura di idee e fatti entro un contesto di pensiero chiaro e vivacemente problematico	Eccellente capacità di usare il sistema linguistico; presenza di un registro espressivo e di uno stile personali e originali	Eccellente impianto critico dell'intero componimento; ricchezza di note personali e interpretazione dei fatti originale e sicura.

**N.B. il voto finale va diviso per 4: se si raggiunge un voto fino a 0.3 si arrotonda per difetto es. 6.03 = 6; se si raggiunge 0.4 - 0.5 - 0.6 si arrotonda al mezzo punto es. 6.04 = 6 ½; se si raggiunge un voto pari o maggiore di 0.7 si arrotonda per eccesso es. 6.07 = 7.**



Griglia di valutazione della traduzione di latino e di greco quinto anno						
livello	<b>A - Comprensione del testo</b> <i>Grado di comprensione del brano in esame</i>	voto	<b>B - Conoscenza morfosintattica</b> <i>Valutazione complessiva del livello di conoscenza morfosintattica e della capacità di applicazione</i>	voto	<b>C - Ricodifica in italiano</b> <i>Ricodifica del testo, proprietà lessicale e del registro linguistico</i>	voto
I	Il testo non è stato affatto compreso.	3	Numerosi e gravissimi errori morfosintattici, conoscenza della morfosintassi estremamente lacunosa.	3	La traduzione non può definirsi testo, in quanto priva di ogni coerenza e organicità.	3
II	Il testo risulta distorto nel suo significato.	4	Numerosi e gravi errori morfosintattici, conoscenza lacunosa delle strutture elementari della morfosintassi.	4	Ricodifica stentata e poco chiara, tale da non consentire la comprensione di molte parti del testo.	4
III	Il senso del testo risulta lacunoso perché compreso solo a tratti.	5	Diversi errori morfosintattici, tali da non rendere comprensibili parti di testo; difficoltà nell'utilizzo delle regole morfosintattiche.	5	Ricodifica lessicalmente molto approssimativa, a tratti non si comprende il testo per l'uso improprio del lessico.	5
IV	Il testo è stato compreso nella sua globalità, pur se non inteso in qualche punto.	6	Pochi errori morfosintattici, tali da non inficiare la comprensione; sufficiente conoscenza e applicazione delle regole morfosintattiche.	6	Ricodifica e proprietà lessicale sufficienti; in qualche punto sono presenti improprietà che non inficiano la comprensione del testo.	6
V	Il testo è stato compreso, è presente qualche incertezza interpretativa.	7	Errori morfosintattici irrilevanti o, comunque, tali da non influire in modo determinante sulla comprensione; discreta conoscenza delle strutture linguistiche.	7	Ricodifica corretta e chiara; discreta proprietà lessicale, discreto anche l'uso del registro linguistico.	7
VI	Il testo è stato compreso in tutte le sue parti e nel complesso interpretato.	8	Qualche imprecisione morfosintattica, poco rilevante per l'interpretazione; buona conoscenza delle strutture sintattiche.	8	Buona la ricodifica per il lessico adeguato e l'utilizzo consapevole del registro linguistico.	8
VII	Il testo è stato interamente compreso e interpretato.	9	Solo lievi imperfezioni di nessun rilievo per l'interpretazione.	9	Ricodifica fluida, organica ed efficace.	9
VIII	Il testo è stato compreso in tutte le sue sfumature e interpretato in modo autonomo e personale.	10	Non si riscontra alcuna imperfezione.	10	Ricodifica autonoma e sostenuta da capacità interpretative del lessico e del registro linguistico.	10

**N.B. il voto finale va diviso per 3: se si raggiunge un voto fino a 0.3 si arrotonda per difetto es. 6.03 = 6; se si raggiunge 0.4 - 0.5 - 0.6 si arrotonda al mezzo punto es. 6.04 = 6 ½; se si raggiunge un voto pari o maggiore di 0.7 si arrotonda per eccesso es. 6.07 = 7.**

**TABELLA DI CONVERSIONE DELLE VALUTAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA DA 10MI IN 15MI**

<b>VOTO IN 10MI</b>	<b>VOTO IN 15MI</b>
<b>Meno di 4</b>	<b>5/15</b>
<b>4/10</b>	<b>6/15</b>
<b>4.1-4.4</b>	<b>7/15</b>
<b>4.5-4.9</b>	<b>8/15</b>
<b>5-5.9</b>	<b>9/15</b>
<b>6</b>	<b>10/15</b>
<b>6.1-7</b>	<b>11/15</b>
<b>7.1-7.5</b>	<b>12/15</b>
<b>7.6-8</b>	<b>13/15</b>
<b>8.1-9</b>	<b>14/15</b>
<b>9.1-10</b>	<b>15/15</b>

**LICEO CLASSICO "GIOACCHINO DA FIORE" RENDE  
GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE 3° PROVA SCRITTA**

**TIPOLOGIA B – QUESITI A RISPOSTA SINGOLA MAX 8 RIGHE**

**DURATA DELLA PROVA: 2 ORE**  
**DISCIPLINE COINVOLTE:**

N.B.: Qualora la somma dei voti preveda un numero decimale superiore o uguale a 5, il voto finale si approssima all'unità immediatamente successiva.

PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 15/MI \_\_\_\_\_

		<b>PUNT. PER DOMANDA</b>									
<b>Conoscenza specifica della disciplina e completezza dei contenuti</b>	Gravem. Insufficiente	0,1									
	Insufficiente	0,2									
	Sufficiente	0,3									
	Discreto – Buono	0,4									
	Ottimo – Eccellente	0,5									
<b>Applicazione di concetti e procedure, correttezza degli svolgimenti e delle argomentazioni</b>	Gravem. Insufficiente	0,1									
	Insufficiente	0,2									
	Sufficiente	0,3									
	Discreto – Buono	0,4									
	Ottimo – Eccellente	0,5									
<b>Competenze logico-dialettiche ed intuitive, originalità e sinteticità delle risoluzioni e delle asserzioni</b>	Gravem. Insufficiente	0,1									
	Insufficiente	0,2									
	Sufficiente	0,3									
	Discreto – Buono	0,4									
	Ottimo – Eccellente	0,5									
<b>Voto totale</b>											
<b>Somma dei voti</b>											

<b>TABELLA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO</b>				
<b>LIVELLI DI VALUTAZIONE IN DECIMI</b>	<b>LIVELLI DI VALUTAZIONE IN TRENTESIMI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Insufficiente</b> 4	<b>11 – 15</b>	Mancanza di conoscenze essenziali	Il candidato ha insufficiente capacità di decodifica del messaggio proposto ed espressione linguisticamente carente, con errori più o meno gravi e ripetuti e lessico elementare.	Il candidato è incapace di conseguire, pur se guidato, risultati accettabili in un semplice processo di apprendimento.
<b>Mediocre</b> 5	<b>16 – 19</b>	Conoscenze lacunose e frammentarie	Il candidato risponde in modo non corretto nella forma e non pertinente nei contenuti.	Il candidato deve essere costantemente sollecitato, guidato e orientato nel dialogo e nei percorsi di apprendimento
<b>Sufficiente</b> 6	<b>20</b>	Contenuti essenziali solo su parte del programma in relazione agli argomenti di colloquio	Il candidato usa definizioni, concetti basilari, segmenti brevi del lessico di base con sostanziale correttezza grammaticale, limitatamente agli argomenti di colloquio.	Il candidato riesce a ripetere quanto espresso senza alcuna rielaborazione propria, mostrando di aver appreso in modo prevalentemente mnemonico.
<b>Discreto</b> 7	<b>21 – 23</b>	Conoscenze complete	Il candidato 1. Sa decodificare il messaggio 2. Applica pertinentemente le conoscenze acquisite.	Il candidato 1. Mostra una certa autonomia di apprendimento. 2. Sa orientarsi nel discorso utilizzando in modo adeguato le proprie conoscenze.
<b>Buono</b> 8	<b>24 – 26</b>	Conoscenze complete e organiche	Il candidato 1) Sa individuare con precisione i modelli cognitivi /concettuali di riferimento 2) mostra scioltezza nei vari registri linguistici di ambito.	Il candidato 1. è capace di gestire e rielaborare in modo personale i percorsi di apprendimento. 2. analizza in maniera completa e coerente. 3. stabilisce opportuni coordinamenti nello stesso ambito disciplinare.
<b>Ottimo</b> 9	<b>27 – 29</b>	Conoscenze approfondite e complete con collegamenti efficaci tra i vari ambiti disciplinari	Il candidato possiede ottime capacità di comprensione, 1) analizza e sintetizza 2) coglie analogie e differenze stabilisce collegamenti in modo originale.	Il candidato 1) mostra ottime capacità di comunicazione. 2) si esprime con efficacia lessicale e padronanza dell'argomento richiesto.
<b>Eccellente</b> 10	<b>30</b>	Conoscenze approfondite e arricchite da contributi culturali personalizzati	Il candidato mostra eccellenti competenze di analisi, sintesi e valutazione che applica ai vari ambiti disciplinari, di cui trasferisce e collega le conoscenze apprese con piena autonomia ed originalità.	Il candidato arricchisce il colloquio con riflessioni personali e originali sugli argomenti proposti, mostrando di sapersi orientare anche in situazioni complesse.

